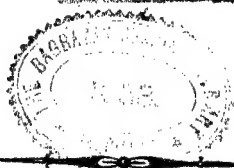


বৈদেহী বিলাপ কাব্য ।

ক-২৬

প্রথম খণ্ড ।



প্রণেতা

শ্রীশিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

কলিকাতা ১

পার্বি বজ্রে মুদ্রিত ।

৬৯, ৭০ নং বলরাম বহুর ঘাট রোড,—ভবানীপুর ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১, এক টাকা মাত্র ।

2-24
Aec 20202
26/02/2024

ভূমিকা।

কবিগুরু বাঙ্গালীকি শ্রেণীত মহাকাব্য রামায়ণের মধ্যে পতিপ্রাণা জাতির
 জীবন বৃত্তান্ত যে একটি অমূল্য রত্ন, ইহা আপামর সাধারণেই মুক্তকণ্ঠে
 সীকার করিয়া থাকেন। অনন্য সাধারণ সকল সমুহে বিভূষিত করিয়া
 সীতার পবিত্র চরিত্র, কবি এরূপ স্মৃকৌশলে চিত্রিত করিয়াছেন, যে তাহার
 ছায়ামাত্র হৃদয় দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইবামাত্রই হৃদয়, অতৃপ্তপূর্ণ আনন্দ
 রসে আপ্রসূত হইয়া উঠে। এ পর্য্যন্ত যে কোন কবি, তাঁহার খণ্ডকাব্য,
 কোষকাব্য, চম্পুকাব্য, অথবা মহাকাব্যের নান্যিকাকে যতই গুণবতী করিবার
 প্রয়াস পাইয়াছেন; সীতার সহিত তুলনায় কেহই সমবক্ষ্য হইতে পারেন নাই
 বলিলে বোধ হয় অত্যাুক্তি হয় না। এমনি অপূর্ণ স্বর্গীয় উপাদানে সীতা
 সংগঠিত হইয়াছিল, যে শত শত যুগ যুগান্তর বিগত হইলেও সেই কান্তিমতীর
 কমনীয় চরিত্রের মধুরতা তিলমাত্র ক্ষয় প্রাপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষীয়দের
 কথা দূরে থাক, বিদেশীয় মনীষা সম্পন্ন ব্যক্তিগণও সীতাচরিত্রের উৎকর্ষতা
 ও বিমলতা সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ যতদিন এজগতে
 সত্যীদের অস্তিত্ব থাকিবে, ততদিন হৃদয়বান মান্ত্রেরই হৃদয় মন্দিরে সেই
 অমামুখীর ভূবন মনোমোহনী নিরুপম মূর্তি সাদরে প্রপূজিত হইতে থাকিবে।

অধুনাতন অশিক্ষিত বঙ্গসমাজ উত্তরোত্তর যেরূপ হিন্দুদিগের প্রাচীন
 কাব্যের পক্ষপাতী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে অভিনব কল্পনা প্রসূত কোন
 বিষয় কাব্যাকারে প্রকাশিত না করিয়া প্রাচীন কবিদিগের উৎকৃষ্টতম কোন
 আদর্শ অবলম্বনে একখানি কাব্য রচনা করিলে তাহা সাধারণের মনোরঞ্জে
 সক্ষম হইলেও হইতে পারে, এই ছরাশার বশবর্তী হইয়া আমি এই গ্রন্থ
 প্রণয়নে প্রবৃত্ত হই। “স্বর্গীয় কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের পর অমিত্র
 হস্কে কোনও কাব্য রচনা করিয়া জনসমাজে প্রতিষ্ঠা ভাজন হইবার চেষ্টা করা
 নিতান্ত চাপল্য প্রকাশ মাত্র” এই সন্দেহ মূলক চিন্তাটি রচনার সম্পূর্ণ প্রতি-
 দ্বন্দ্বী হইলেও আমি কতিপয় বাক্যবের উৎসাহে সমুৎসাহিত হইয়া পুস্তক
 খানিকে বঙ্গবিদ্যালয়ীয় বালকবৃন্দের পাঠোপযোগী করিবার বাসনায়, অল্প
 প্রাণ, সমাসশূন্য সুকোমল শব্দ বিন্যাসে পরিপুষ্ট করিয়া পরিসমাপ্ত
 করিয়াছি।

অলঙ্কার কাব্য নির্ণেতা পণ্ডিত চূড়ামণি লালমোহন ভট্টাচার্য্য তাঁহার
 প্রসিদ্ধ কাব্য নির্ণয়ে অমিত্রাক্ষরে যে যতির নিয়ম নাই ইহা স্পষ্টাক্ষরেই
 স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ মেঘনাদবধ কাব্য খানি বিশেষ মনঃ
 সংযোগের সহিত পর্যালোচনা করিলে দশমাক্ষরে যতি, অনেক স্থলেই পরি-
 লক্ষিত হইয়া থাকে। সুতরাং আমিও সেই প্রথা অবলম্বন করিয়াছি।
 কিন্তু কতদূর বৃত্তাকার্য্য হইয়াছি তাহা বলিতে পারিনা। সীতার পাতালপুরি
 প্রবেশ ও তদানুসঙ্গিক উপসংহার লিখিতে লিখিতে গ্রন্থখানির কলেবর
 বৃহৎ হইয়া উঠে। বৃহৎ হইলেও ইচ্ছা ছিল পুস্তকখানি এককালেই
 মুদ্রাস্থিত করিয়া সাধারণের নয়ন গোচর করিব; কিন্তু নানাবিধ অন্ত্রবিধা

নিবন্ধন বর্তমানে এককালে সম্পূর্ণ পুস্তক প্রকাশনা করিয়া প্রথম প্রকাশ করিলাম। দ্বিতীয় খণ্ড এক্ষণে যন্ত্রস্থ; শীঘ্রই প্রকাশিত হ এক্ষণে শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষীয়েরা অনুগ্রহ করিয়া এই পুস্তকখানি যদাপি বঙ্গবিদ্যালয়ের ছাত্রগণের পাঠ্য পুস্তক মধ্যে পরিগণিত করেন হইলে আমার অপরিণীম পরিশ্রম সফল হয় কিম্বিকিমিতি।

গ্রন্থকার

শ্রীশিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

নিবাস চাউলখোলা।

শুদ্ধাশুদ্ধি নির্ণয়।

পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১	৩	আহা, সবলে,	সবলে, আহা,
ঐ	২	জননী!	জননি!
২০	২ ছত্র ভুল	"হায়রে এহেন কালে এহেন প্রদেশে,	
২২	১৫	তার	ভায়,
২৮	৩	সেই যে	সেই সে
৩১	সর্কার্ধ	গাভী	গাভী,
৩২	২১	গভীর	গভীর,
৪২	১৩	নির্খল	নির্খম,
৫২	১৩	সীমন্তনী	সীমন্তিনী!
৬৭	১৪	বনে,	বলে,
ঐ	১৭	ভুলিয়া নরেশ ঘোরে	ভুলিয়া নরেশ ঘোরে,
৬৯	১৪	কেমন	কোমন,
৭১	১১	বলে	বনে,
৮১	২০	নির্খল	নির্খম,
৮৪	১	সিদ্ধিত	সিদ্ধি,
৯২	১৩	নিবসে নরকে	নিবসে নরকে কভু,
ঐ	১৭	স্বর্ণপথে	স্বর্ণপদে,
৮৬	৭	বীর্ষাশূল	বীর্ষাশূঙ্গ
ঐ	১৫	নিরখিয়া	নিরখিয়া,
৮৭	৪	শত্রুচাপ	শত্রুচাপ সম চাপে,
ঐ	১৩	ব্রাম	ব্রাম
৮৮	১৮	তোমার	তোমায়ে!
৯৪	২১	শোকে	শোক,
৯৬	৭	আকারে	আকরে
ঐ	১৫	আর কিহে সাজে	আর সাজে কিহে
৯৯	১৭	পরে	হঃখে,
১০১	১৬	শিখিয়াছে	শিখিয়াছ
ঐ	১২	আর কি হইবে	হইবে কি আর
১১৪	৫	পত্রপুঞ্জ নাহে	পত্রপুঞ্জ নাহে,
১১৫	৮	মোহিনী	মোহিনী
১২১	১৭	বনবিদ্যা	বনবিদ্যা।



বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য।

প্রথম সর্গ।

অস্তমিল দিনমণি, অস্তাচল চূড়ে—
 নিভৃত নিলয়ে, পশিলা সরোজ-নেত্র ;
 লজ্জা-সঙ্কুচিত ভাবে অতি যুহু যুহু
 প্রদোষে যেমতি পাঙ্ক,—আতিথেয় গৃহে ।
 হাসিলা বাকণী সতী,—সানন্দে সুন্দরী,
 পাত্ত-অর্ঘ্য দানে, যতনে পূজিলা দেবে
 নিবারিলা তনুতাপ, চাক ত্রতশীলা
 আরক্ত চন্দনে চর্চি মনোহর বপু ।
 সে রক্ত বরণ ছটা, ভূধরে, সাগরে,
 মানস সরসে, বনে, পড়িল সহসা,
 ভেদি অত্রভেদী গিরি, গগন মণ্ডলে ।
 হাসিলেন বসুমতী,—কণেকের তরে
 হাসিল নলিনীকুল, বিরহ বিধুরা ;

সরোজ-নেত্র,—রবি,
 প্রদোষ,—সন্ধ্যাকাল,
 বাকণী,—পশ্চিমদিক,

হাসে যথা দীপশিখা,—নির্ব্বাণ উন্মুখী !

এ ছেন মধুর কালে, জাহ্নবীর কূলে,

(সুপবিত্র বিচিত্র সলিলা, সুনির্ম্মল—

জলে যার, কেলিছে সারসী, রাজহংসী,

সারস, মরালে লয়ে কমল কাননে,

ললিত লহরী সনে দিবা বিভাবরী ।)

উপজিল রথ লয়ে স্তম্ভ সারথি ।

সংযমিয়া অশ্বরজ্জ্ব, লক্ষ্মণ আদেশে

তথা, করপুটে কহিলা স্তম্ভ সূত,

গললগ্ন বাসে, বিগলিত নেত্রনীর

মুছি সঙ্কোপনে, চরণারবিন্দ বন্দি—

যতনে জানকী ।

“ হের মা ধরিত্রি-সুতে—অমুজনয়নী,

অমুজ নয়নে হের রূপাদান করি !

বাল্মীকির তপোবন, ঐ দেখ, শোভিছে

অদূরে, নন্দন যথা বৈজয়ন্ত ধামে

চিরানন্দ । যেন পরিহার করি, পাপ—

সংসারের কোলাহল, দ্বেষ-হিংসা ভয়ে,

লুকায়েছে শাস্তি আসি শাস্ত রসাম্পদে,

নিরখিতে যায় সাধ, একান্ত জননি,

তব শাস্তি শূন্য অশান্ত অন্তরে । ”

আরক্ত সুন্দর করে,—গোলাব প্রতিম—

সুন্দর কপোলে রাখি সীতা সতী, আছা,

ভাবিছেন নিরন্তর অনন্ত ভাবনা ।

সংযমিয়া,—সংযত করিয়া,

চরণারবিন্দ,—পাদপদ্ম,

নাচিছে দক্ষিণ অঙ্গ, বায়েত্তর তাঁখি
 সদা, নাচে যথা কণ্ঠনা সুন্দরী, মরি,
 কবিকুল—লেখনির মুখে মুখে,—কিষ্কা
 খেতাসিনী, ফুল্ল শতদল-বনে, বীণা-
 পাণি ! “কত আর, না জানি অদৃষ্টে কষ্ট,
 বিধি, লিখেছ এ দুঃখিনীর ?—কেন আজি,
 হেরি অমঙ্গল হেন মঙ্গল সময়ে ?
 হে—পতি-কুলদেবতে ! নমি আমি, তব—
 চরণ-রাজীব রাজে বারম্বার,—এই
 আশীষ দাসীরে, যেন, হৃদয়েশ মম
 থাকেন কুশলে । জীব জীবলীলা স্থলে
 যত দিন দাসী, তত দিন যেন, তাঁর—
 কোন অমঙ্গল কথা, না পশে শ্রবণে
 বিষ সম ;—না দহে বক্ষস্থল দুঃখ
 বিচ্ছেদে ।’ এইরূপ কত কথা, কাতরে—
 কহিছেন মনে মনে, পতিসোহাগিনী
 সতী ;—উথলিছে শোকসিন্দু, বিন্দু বিন্দু
 নেত্রনীর, নয়নের কোণে, শোভিতেছে
 জিনি মুক্তাকলরাজি । উড়িছে দুপাশে,
 মুখ-পদ্ম গন্ধে অন্ধ মধুপ-নিকর
 মধু লোভে ;—কখন বা, চাক গওস্থলে—
 পড়িছে সহসা আসি । অধীরা রূপসী
 শশী, বাহু প্রসারিয়া, দূর করি যত
 দিতেছেন বারম্বার,—ভ্রাস্ত অলিবলি,

গুণ গুণ স্মরে, ততই দংশিছে অমে
 মুখ-কোকনদে ।
 অমৃত ভারতী শুনি সবিস্ময়ে সতী
 চাহিলা আশ্রয় পানে,—কুরঙ্গ-নয়নী—
 সুরঙ্গে,—রেবতীর মেত্রছবি, কালিন্দী
 সলিলে, ভাতিল সুন্দর যেন । দেখিলা
 বৈদেহী, নবদুর্বাদল-রাম-হৃদয়—
 সারস-হংসী,—সানন্দে, সরল হৃদয়া ।
 চরিছে আশ্রয় যুগ, ললিত কিশোর
 শিশু সঙ্গে সঙ্গে তার, নির্ভীকে ভঙ্কিছে
 বালত্বগ ; কখন বা, জননীর পাশে,
 ধাইছে প্রবল বেগে তীরগতি ;—কিষ্কা,
 গগন স্ফলিত উল্কা,—অবনী মণ্ডলে ।
 ক্ষুধাকুল বুক গাত্র করি কণ্ঠয়ন
 দিতেছে যতনে যথা, সম্ভৃতি-বৎসলা
 তার স্নেহময়ী । বিশ্রামিছে ভুজঙ্গম,
 ভীষণ দর্শন, বিঘের ভাণ্ডার কত,
 শিখণ্ডীর শিখণ্ডীর তলে কুতূহলে ।
 মণুক-নিকর কোথা, কেলি-লীলাগর,
 নীরবে নিদ্রিত ;—কুণ্ডলিত, কণিকুল—
 বিস্তীর্ণ কণার ছায়া আশ্রয়ি যতনে !

কালিন্দী,—যমুনা,
 বুক,—ব্যাঘ্র,
 শিখণ্ডী, ময়ূর,—
 শিখণ্ডী, পুচ্ছ,

খেলিছে করত কোথা কেশরীর সহ,
 আকর্ষণ করি, বিলম্বিত জটাজুট
 নির্ভয়ে ;—কভু বা, করে অবেশিছে তার—
 বিজুড়িত বদন মণ্ডলে যমাকৃতি ।
 নিরাতঙ্কে দুর্ধদান করিছে মহিষী,
 পীরিছে আনন্দে কোথা,—পশুরাজ-শিশু !
 নাই শাত্রবতা-ভাব, চিরমিত্র ভাবে,
 হরিছে সকলে কাল অনন্ত সম্বোধে ।
 কোথাও অশোক তরু শাখে শুকাইছে
 বল্কল,—কৃষ্ণাজীন,—কাষায় বসন,
 বুলিতেছে পদ্মবীজমালা,—কমণ্ডলু,
 দুকুল,—মুকুলময় বকুল প্রশাখে ।
 কোথাও অশ্বখ, বট-বিটপীর মূলে,
 সুপবিত্র বেদীর উপরে, বিরাজিত—
 হোমকুণ্ড ;—কোশা, কুশি, শঙ্খ, ঘণ্টা আদি
 নিয়োজিত যথাস্থানে ;—বিদগ্ধ সমিধ,
 কুশ, হৃত, বিলুদল গন্ধে, আমোদিত
 দিগঙ্গনা ;—বনবাসী তাপস তাপসী ।
 সে সৌরভ সঞ্চালিত চঞ্চল পবনে
 বিমোহিছে তরু, লতা, পশু, পক্ষী যত ।
 মলিন পত্রযৌবন, হোম—হুতাশন—
 তাপে তপ্ত বনস্পতি, অভ্যাসিছে যোগ

করত, হস্তিশাবক,

কৃষ্ণাজীন,—কালসার হরিণের ছাল ।

পত্রযৌবন,—নবপত্র ।

শাস্ত্র, মরি, নিরঞ্জে যেন মৌনব্রতী !
 চ্যুত লতিকায় কোথা বাসন্তী ব্রততী,
 প্রেমভরে আলিঙ্গন করেছে যতনে ;
 সুরভিত পুষ্প গুচ্ছ হেলিছে ছলিছে—
 তার, কান্ত কোলে সতী, ছলিছে আপনি,
 নিতান্ত প্রশান্ত শান্ত বসন্ত সমীরে
 যুহু যুহু । যেন ভূবণে ভূষিত তনু
 লজ্জাহীন নবীন। যুবতী, মত্ত মধু—
 সমাগমে, নাচিতেছে, আলুথালু বেশে
 প্রিয় প্রাণেশ্বর পাশে ! কোথাও তমাল
 মূলে, গুঞ্জরিত মধুব্রতপুঞ্জ-কুঞ্জ
 মাঝে, সুরঞ্জিত কুশাসন ; সুপবিত্র
 বেত্রাসনে, ভূর্জস্থিত বিলিপিত বেদ—
 বেদান্ত আদি গ্রন্থ শত শত সংস্কৃত ;
 পাঠিছে যতনে, যত, ঋষির কুমার,
 কৌমার বয়সোচিত সুধাময় স্মরে,
 জিনিয়া মধুর বীণা,—কোকিল কাকলী !
 বিশুদ্ধাচারিণী কোথা মুনিকন্যাগণে
 জপিতেছে জপমালা বিশুদ্ধ মানসে ।
 কেহ বা তুলিয়া পুত মন্দাকিনী নীরে,

বাসন্তী,—মাধবী ।

চ্যুত,—আশ্র,

মধু,—বসন্তকাল ।

কাকলী,—অক্ষুট মধুরধ্বনি ।

বল্লরী,—লতা ।

যত,—সংযত চিত্ত ।

ঢালিছে যতনে যত্ন-পালিত পাদপে,
 আলবালে, কভু, বিশোষিত রস, শুষ্ক—
 দিনকরকরে, গত্যুজ্জীবন প্রায়
 নবীন বল্লরী। প্রিয়তম তরুসহ,
 লতাবধূগণে, শুভফণে, শুভলগ্নে,
 পরিণয় সূত্রে বদ্ধ করিছে কভু বা
 সদানন্দে মগ্ন,—কোন কানন কাষিনী !
 কেহ বা তুলিছে ফুল, বিনা সূত্রে কেহ,
 গাঁথিছে কোমল মালা কোমল প্রসূনে
 ভক্তিযতী,—সমর্পিতে শশাঙ্কশেখরে।
 যেমতি শৈলেন্দ্রমুতা,—একাস্বর বনে,
 রচিতেন বনমালা বনবিহারিণী।
 শাখাময় শৃঙ্গ বদ্ধ দ্রাক্ষালতাদলে
 সরলা হরিণী কোথা আয়তলোচনা,
 বিমুগ্ধ স্বভাবা, (আবদ্ধ শৈবালে—
 যেন মত্ত মধুকরী, প্রফুল্ল নলিনী-
 কুল মধু মধুলোভে) ছল ছল দুটি
 আঁখি, বিসর্জিছে অশ্রুজল, নিরঞ্জে
 দুঃখিনী। নিশির শিশির সিক্ত লতিকা
 যেমতি। অবোধ হরিণ, হায়, নিকটে
 দাঁড়ায়ে তার, ব্যাকুল হৃদয়ে বিষণ্ণ ;
 কতই কাঁদিছে, মরি, স্মরি নিরুপায়ে !
 এ হেন সময়ে, কোন উদার চরিতা
 তাপস দুহিতা, তথা উপনীত আসি ;

নিরখি যুগীর দশা, কোমল হৃদয়া—
 গলিল সম্ভাপে হিয়া ; আহা, জীবীভূত
 নবনীত ছতবহে যথা !—ধীরে ধীরে
 বিমুক্ত করিলা তারে সতী ;—দৃঢ়তা—
 পাশে খণ্ড খণ্ড করি চাক করে,—চাক-
 শীলা ;—দ্রুতবেগে, চলি গেলা নিজ স্থানে
 সানন্দে দম্পতি ।

অবগাহি পুতজলে,—অতীত দেবতা—
 অর্চিতে যতনে, যত তপস্বী স্মরিত,
 চলেছে তরসা-তটে—কলুষনাশিনী,
 স্নানবিড়—স্নানবিড়—মুনিগণাশ্রমে
 আচ্ছন্ন পুলিন যার ; ঋতু বিকশিত,
 কুসুম কলাপে কত, আবরিত তীর-
 ভূমি ;—কল্লোলিছে কল্লোলিনী কুলু কুলু
 স্ররে । সপ্ত ঋষি যথা স্রগে,—মোক্ষমার্গে,
 ত্রাঙ্ক সরোবরে স্নান,—তর্পণ মানসে ।
 চৌদিকে অনল জ্বালি,—জ্বালাময় দেশে,
 উর্ধ্বপদে, অধোগুণ্ডে, লম্বমান কেহ—
 দীর্ঘতম হরিতকী শাখে ভয়ঙ্কর ;
 ধূমে রক্তবর্ণ আঁখি জবাফুল,—দধি—
 অগ্নির উত্তেজে শ্মশ্রু ; করিছে কঠোর

নবনীত,—ননী ।

ছতবহ,—অগ্নি ।

জ্বালাময়,—অগ্নিময় ।

কল্লোলিনী,—নদী ।

শ্মশ্রু—দাড়ি,

ত্রৈলোক্যনিবাহারী, পূজি যনে যনে, যত্নে,
 সাধিতে মনের বাঞ্ছা,—বাঞ্ছাকম্পতক !
 বীরাসনে কেহ, রোধিয়া স্বাস প্রস্থাসে,
 অচঞ্চল দৃষ্টি, নাসা অগ্রভাগে রাখি,
 চুর্দ্দল রক্তবর্ণ আধার কমলে,
 কুলকুণ্ডলিনী রূপ হেরিছে যতনে !
 কেহ বা কুস্তকবলে উঠি শূন্যদেশে,
 হৃদলে নয়ন রাখি,—নিশ্চল শরীরে—
 পারম হৃৎসের মূর্তি করিছে ভাবনা
 নির্বিঘ্নে ;—নিষ্কম্প প্রদীপ যথা নির্বাত
 প্রদেশে !
 আলোকি আশ্রম শোভা,—স্বভাবের ভাবে,
 পুলকে পূর্ণিত অঙ্গ সমতাদ্বী ; হাসি—
 উল্লাসে রূপসী, কহিলা সৌমিত্রি পানে
 চাহি মৃদুহাসে—কিন্নর মধুর কণ্ঠ—
 স্নমধুর স্বরে । ‘ কিহেরিহু প্রাণাধিক !
 জনম অবধি, আছা, এমন না হেরি
 কভু ; আজি সার্থক নয়ন, মনঃ প্রাণ
 সুপবিত্র,—পবিত্র দর্শনে মোর হলো
 এত দিনে ! না জানি কি সুখভোগে সদা
 শাস্তভাবে, শাস্ত করি অশাস্ত কৃতান্তে
 তপোবলে, এ ছেন নিশ্চিন্ত দেশে দাস্ত—
 শাস্তগণে ?—সত্য, সত্যযুগ যাহে নিত্য

বীরাসন,—যোগ সাধনের এক প্রকার বসিবার নিয়ম।

আলোকি,—অবলোকন করিয়া।

বিরাজিত !—কিবা সুখ ছার রাজ্য ভোগে—
 লক্ষ্মণ ? রোগ শোক বিলসিত অসার
 সংসার নিরানন্দময় সদা,—আনন্দ
 কোথায় তায় ? কলুষ কণ্টকে আকৌর্ণ,
 ভয়-সর্প সমাকুল, যে বিষম বিষ-
 তরুশাখে, জনন মরণ ফল ফলে
 নিরবধি,—কি কল সে তরুমূলদেশে
 কণেক বিশ্রামি সুখে ? ইচ্ছ মনে মনে,
 ভুলি রাজসিংহাসন, অনিত্য আগোদে
 দিয়া জলাঞ্জলি, হেন পুণ্য-ভূমি মাঝে
 পাশি কাস্ত সনে, লভি সরণের সুখ
 জীবন্ত শরীরে । জ্ঞানবান, বিজ্ঞতম—
 সুবোধ সুমতি তুমি, সকলি জানিছ
 জ্ঞানবলে । অবোধ অবলা একে, নাহি
 তায় জ্ঞানদীপ, মলিন মানস মম—
 আঁধার কুটীরে ;—কিসে বুঝাইব তোমা,
 সুমিত্রা-নয়ন-মণি,—সৌত্রি কেশরী ?
 তবু ভাবি দেখ মনে,—কিবা ভয়ঙ্কর,
 সংসার-সাগর-উর্দ্ধি,—উর্দ্ধিলাবিলাসী ?
 দুঃস্থ বরষাকালে, শন্ শন্ স্বনে
 বহিলে অনল সখা, প্রাচীদিকভাগে
 ভীম-প্রভঞ্জন ; রুস্ত হতে খসি পড়ে
 হায়রে যেমতি, কদম্ব মুকুল কুল

 উর্দ্ধি,—তরঙ্গ ।

প্রভঞ্জন,—বারু ।

কদম্বের মূলে । লক্ষ্যণের অঙ্কধারা,
 তেমতি সহসা পাড়িল চরণতলে—
 উচ্ছ্বাস সমীরে বিদ্রুস্ত—আহা, সবলে ।
 স্পর্শি স্মৃৎ স্পর্শ চাক কোমল কপোলে !
 দাক্ষণ দুঃখের শেল, শক্তিশেল হতে
 বাজিয়া হৃদয়ে ব্যথিল হৃদয় তাঁর
 কুলিশ কর্কশ । নির্মম অন্তর মাঝে
 উপজি বিষম যায়, করিল কর্দম,
 বিষম পাষাণে — যেন । কাঁদিয়া নীরবে,
 রামানুজ কত কহিলেন মনে মনে
 উদ্দেশিয়া সীতা সতী সুধাংশুবদনী ।
 ‘হা অভাগিনি—জনকনন্দিনি—দুঃখিনি !
 আজন্মপরিতাপিনি ! এখনও তুমি
 জান না জননি,—কোথায় চলেছ আজি !
 চাক কণ্ঠতক বোধে, চরণ দুখানি
 সেবিতে সতত যার, মুহূর্ত বিচ্ছেদে,
 অজ্ঞানে প্রলয় জ্ঞান করিতে সরলা ।
 যে জন সাদরে, ‘হৃদয় বন তোষিণী,
 আদরিণী’ বলি তোমা সম্ভাষিত দেবি
 সবতনে ! শুকাইলে মুখশশী তব,
 বাজিত হৃদয়ে যার বিষম অশনি
 হেরিত আঁধার ধরা তিতি নেত্রনীরে ।

উচ্ছ্বাস—নিশ্বাস ।

কপোল—গণ্ডস্থল ।

সুধাংশু—চন্দ্র ।

হা !—হা পুণ্য তপোবন সরলা হরিণি !
 তোমার কপালে, সেট সে পাদপ আজি
 বিবকল প্রস্থ !—স্বর্ণরজ্জু কালসর্প !
 সুকোমল পারিজাত পাষণ প্রকৃতি !
 হা রাম !—হা রঘুকুলমণি !—হা নিষ্ঠুর !
 দয়াময় নাম তব, কে ঘোষিবে আর—
 এ মহীমণ্ডলে ?—কে বলিবে ধন্থশীল,
 ককণা-বকণালয়,—যোর অধাৰ্ম্মিকে ?
 যদি হেন বাঞ্ছা মনে ছিল রঘুপতি,
 উতরি জলধি, কূলে ডুবাবে তরণী.
 তবে কেন, বৃথা বাঁধিয়া বারিধি জলে,
 রক্ষকুল ক্ষয়মূল করিলে আইবে ?
 কি ফল রাবণে বধি ? কেন বা বধিনু
 রাবণি ? কেন বা শমনশঙ্কা লঙ্কায়
 ডুবাউলে অকূল পাথারে ? বাঁচাইলে
 আমারে কেন বা ? মরিয়া বাঁচিনু বুঝি,
 সরলা সরল-চিত্তে দিতে হেন জ্বালা
 জ্বলিবারে নিরবধি ? পরিহারি, দূরে
 অমূল রতন ; নিরর্থ উপলব্ধি
 কেবা সমাদরে ? জলাঞ্জলি দিয়া, ছার
 রাজ্য স্বেচ্ছাধনে, এস ভাই পুনঃ মোরা
 হই বনবাসী ! বাঁধিয়া কুটীর, সুখে
 রহিব বিরলে, সংসারের খরশ্রোত

প্রস্থ—প্রসবিনী।

ককণা-বকণালয়—দয়ার সাগর।

আহব—যুদ্ধ।

নারিবে পশিতে তথা, না সহিব ছায়
 লোকের গঞ্জনা। সচ্ছন্দে তুলিব ফুল,
 বিরচিব মালা, সাজাইব জানকীরে
 বনদেবী বেশে, সাজাইব দেবমূর্তি
 তোমারে যতনে। রহিব দ্বারীর রূপে
 কুটীরের দ্বারে! শুকাইবে কণ্ঠ যবে
 দারুণ পিপাসা, আনিয়া শীতল জল
 নাশিব সে তৃষা; নিবারিব ক্ষুধা, সুধা-
 ময় ফল মূলে। হা বিধে! হা হতবিধে!
 কি দিয়ে গঠেছ, অন্তর মম নির্মম?
 দয়া ধর্ম নাহি যায়, হায়, না জানি সে
 হিয়া, কোন্ অপূর্ব পরমাণু কোশলে
 রচিত? হা ধিক্! পাপ প্রাণে, আর কিবা
 প্রয়োজন? ছিছি, কি ঘৃণা, কি লজ্জা, ইচ্ছা
 হয় এই দণ্ডে করি বিষপান, কিম্বা;
 অনলে এ প্রাণ সমর্পণ! কি বলিয়া
 উত্তরিব কোন মুখে, জিজ্ঞাসিবে যবে
 কোশল্যা জননী, কোথা রেখে এলি মোর
 পুত্রবধু, চন্দ্রমুখী জানকী সুন্দরী?
 হায়! পঞ্চবটী বনে, মারীচ দুর্মতি,
 স্বর্ণমৃগরূপে যবে হরিল রাখবে
 কুহকে; কাঁদিলে তুমি সক্রোধে, বলি
 কুবচন কত নরাধমে, এই কি গো
 তার প্রতিশোধ? আহা, জন্মশোধ তোমা,

বেদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

ভাসাতে চলেছি মা গো দুঃখের সাগরে !
 কেন গো জননী ! তুমি কঠোর যন্ত্রণা
 পেয়ে ছিলে দশ মাস দশ দিন বুখা,
 অলক্ষণ লক্ষ্মণেরে ধরিয়া জঠরে
 পাপগ্রহ ? ছিছি, বংশের কলঙ্ক আমি,
 ঘোষিবে কলঙ্ক মোর, মুক্ত কণ্ঠে সবে
 তও দিন, যত দিন চন্দ্র সূর্য্য রবে
 নীলাশরে ! হায়, কে বলে পরশুরাম
 নির্দয় জগতে ? কেমনে শুনাব আমি
 বিষম বারতা, কোমল কুমুমোপম
 কোমল হৃদয়ে, মারিব দাক্ষণ শূল
 হায় রে কেমনে ?'
 বলিতে বলিতে শূর অন্তর-আকাশে
 উদিল বরষা আসি, গর্জিল হৃদয়
 ঘন ; ঘন ঘন ঘোর গভীর গর্জনে,
 বর্ষিল নয়ন পুনঃ আবণের ধারা !
 ক্ষণকাল পরে, শোকাবেগ সঞ্চারণ
 করি সযতনে, উত্তরীয় বাসে, ধীরে
 ধীরে, অলক্ষিত রূপে, মুছিয়া সজল
 অক্ষি, গদ গদ স্বরে, কহিলা নীতারে,
 (সুখদ শারদ চন্দ্র, বসন্ত-মুকুলে)
 স্পৃহনীয় বীৰ্য্য দর্প কন্দর্প-সংহারী !

নীলাশর—নীলবর্ণ আকাশ ।

বারতা—সংবাদ ।

কন্দর্প—মদন ।

ঘন—মেঘ ।

‘যা বলিলে বথার্থ জননি ! আশ্বাদিলে
 সুখা একবার, আর কে প্রয়াসে পুনঃ
 কটু আশ্বাদনে ? তবে যে যতনে, হীন,
 যুটমতি সেই অবনী মণ্ডলে ! সত্য,
 আপাতঃ সুখের ফল, সংসার কামনে
 ফলে দিবা নিশি ; কিন্তু তাহা, পরিণামে
 উগরে গরলরাশি পুনঃ পুনঃ হায়,
 তবু পাপী পাপ গ্রাণ ধায় তার পানে
 অবোধ পতঙ্গ বধা প্রদীপ্ত পাবকে !’
 ধনুর্ধর সদন্তরে ধরিত্রি-মন্দিরী
 নিকুপম প্রীতিলান্ত করি মনে মনে—
 ছাসিলা জৈবদ্ হাসে ;—কহিলা লক্ষ্মণে
 চাহি, মৃহু মধুস্বরে, গঞ্জি মধুকর
 পুঞ্জ গুণ গুণ ধ্বনি । ‘ঐ দেখ বংশ ! ঐ—
 সঙ্ক্যার তিমিরে, দেখ, আবরিছে ধরা
 কিবা ভয়ঙ্কর বেশে । কুহু যেন রাহু,
 গ্রাসিছে চন্দ্রমা ; কিম্বা, পুণ্যজীল জন—
 নির্মল হৃদয়ে, যেন পশিছে কলুষ
 রাশি অতি ধীরে ধীরে । দীপিতেছে প্রব—
 তারা অতি দীপ্তিমতী, সঙ্ক্যার ললাটে ;
 বিরাজে বিপুল বশা বধা ভূমণ্ডলে !
 মকর সঙ্কুল নীল-জলধির মাঝে,
 সমাকুল, ভীত চিত্ত নাবিক নিকর,

কুহু—অন্ধকার ।

দীপিতেছে—দীপ্তি পাইতেছে ।

লক্ষ্য করি যায়,—যায় দূরদেশান্তরে ।
 নকত্র সমাজ মাঝে, শোভিছে স্বর্ণদী—
 শুভ্রতর ; রজতের সূক্ষ্ম সূত্রে বেন
 বিভাবরী, গাঁথিছে মুকুতা হার অতি
 সুবর্ণশলে ;—অর্পিতে যতনে, গলদেশে,
 প্রমোদে,—কুমুদ-বন্ধু ইন্দু-কলানিধি ?
 অভিসারে সমাগত ত্রিযামা যামিনী,
 কোথায় চকোর-অরি-মৃগশিশু চোর ?
 এস হে তারার বাগ্ধা, রজনী-রঞ্জন,
 সুধাহর সুধাময়,—সুধাদানে বিধু !
 বিস্তারিয়া পক্ষুটী উঠিয়া আকাশে,
 দেখ, গাইতেছে গীত চকোর চকোরী ।
 আর কেন বুখা বঃস ! উঠ ত্বর করি,
 চল মৃদু মৃদু গতি পশি তপোবনে ।
 এত বলি, গর্ভভরে মল্লুর গামিনী,
 পতিপ্রেম সোহাগিনী, অতি ধীরে ধীরে,
 রাঙ্গব-বসনারূত পবিত্র আসনে
 পরিহরি, দূরে দাঁড়াইলা সতী ; আগে
 আগে, চলিলেন লক্ষ্মণ সুধীর বীর
 পথ দেখাইয়া, মধ্য রাখি অষোনিজা
 জানকী সুন্দরী । পাছে পাছে সহচর
 সুমন্ত্র সারথি । আমরা কি শোভা ভায় ;
 বর্ণহারে সে বর্ণনা কে পারে বর্ণিতে ?

স্বর্ণদী—হরিতালিকা, যমের ভাঙ্গাল ।

রজনী-রঞ্জন—চন্দ্র,

অষোনিজা—অষোনি সন্তবা ।

এক চক্রে রথ হতে, ঘাঁধিয়া নয়নে
অকণ উদয় যেন হয়েছে ভূতলে
পশ্চাতে রাখিয়া রবি মনোহর ছবি,
সঙ্গে সঙ্গে ছায়া তার প্রিয় সহচরী !

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে উদ্যোগ নামঃ
প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

উর গো মা খেতান্নি ! বীণানিনাদিনী,
 কেন মা কণ্টকাকীর্ণ-শতদল বনে ?
 এস দয়াময়ি! বসি ভক্ত কণ্ঠাসনে,
 বলাও সুবাণী, বাণি, মোরে বাধাদিনী !
 নিব্বার ঝরিত নীর ঝর ঝর রবে,
 বেগে প্রবাহিয়া গিয়া সাগরের মুখে,
 সমর্পণে সবতনে কত রত্নমণি ।
 পঙ্কিল—পল্লব—জল, তা বলে কি হবে ?
 দেবের দুর্লভ সুধা, কোথা স্বর্গধামে,
 কোথা অমুরের অনু, অসার কল্পনা ?
 দীন আমি, কোথা পাব অমূল রতনে,
 গাইব কেমনে গান ?—তুমি না শিখালে ।
 কে না জানে এ ভারতী,—অম্বুজ-নরনি !
 তব পদাম্বুজ পূজি, কত মুখ, মুখ্য—
 বিখ্যাত ভারতে কবি ? কবিতা-কমল—
 বনে, রাজহংসী তুমি সরস্বতি !—দেহি
 ভগবতি ! কিঙ্করে কবিত্ব শক্তি,—শক্তি—
 শুভকরি ! জনরব, জনলোকে শুনি,
 জড়ের জড়িমায়ী—রসনা—আসনে—

উর—অধিষ্ঠান হও ।

বাণি—সরস্বতী ।

অম্বু—তুচ্ছ ।

আসীনা যদি মা তুমি ;—খজ্রোত জ্রোতকে,
 শশবিন্দু—ইন্দু,—হীনজ্যোতি ;—জ্যোতির্মতি !
 মহাকবি বাল্মীকির মহাকাব্য ছায়া,
 লইয়া যতনে, গাঁধিব নুতন গাথা
 বাসনা অন্তরে । দীপ হতে দীপান্তর—
 জ্বালিলে জননি ! সত্য, তুল্য জ্যোতি ধরে
 দোঁহে, সমতুল্য শিখা ;—কিন্তু বিজ্ঞাতৈল
 হীন মম আশা-দশা চিরশুষ্ক ; কলে,
 অনন্ত দুর্দশা ভার । জানি গো যজ্ঞপি,
 অচিরে নির্বাণ হবে ;—তথাপি, কেন যে—
 এ হেন বিষম সাধ ?—জানি না অন্তরে !
 ভরসা নাহিক আর, ভরসা কেবল
 তব রাঙা পা দুখানি ! যা ইচ্ছা কর মা—
 তুমি, এবে অপঘণে, কিম্বা যশে, পূর্ণ
 বসুন্ধরা ; বিরিকির—চিরবাঙা—বাঙা-
 কণ্ঠাতক !
 ক্রমশঃ জনকমুতা সুনীল নয়নী,
 ইন্দুজিৎজেতা, স্নাত স্নমস্ত্রের সহ
 উপনীত আসি,—মন্দাকিনী তীরে মন্দ—
 মন্দ, আঁহা, ইন্দুমুখী গজেন্দ্র গমনে ।
 তরল তরঙ্গ সঙ্গে অঙ্গ ভঙ্গি করি,
 ভৃঙ্গদল-কন্দলিত-পঙ্কজ-কাননে,

দ্যোতক—জ্যোতি ।

দশা—সলিলা ।

বিরিকি—ব্রহ্মা ।

মন্দাকিনী—গঙ্গা ।

হেলে ছলে ছলে যায় রাজহংসী যথা !
 কোমুদী ভূষিত পুত নাস্তিনীর নীরে,
 বেনা-বিলসিত কত তরুকুল ছায়া—
 শোভিছে ;—কলঙ্ক যেন শশাঙ্ক হৃদয়ে ।
 তার মাঝে চন্দ্রবিম্ব, কাঁপিছে কেমন
 থর থর থরে, হেলিছে ছলিছে মরি,
 কুমুদিনী প্রমোদিনী সুখে ;—উথলিছে,
 ভঙ্গীমতী স্রোতস্বতী যত প্রেমামোদে ।
 অমিলে কল্পনা সনে—কবির মানস,
 কি অপূর্ণ রসে, রসে,—কে পারে বর্ণিতে !
 পরিহার করি যেন গোকুল, গোকুলে,
 মাধুর্য্য বিভূতি, রাধা-বিরহ-বিরাগে,
 বিবাগীর বেশে, আছা, বিজন প্রদেশে,
 মুরলী-মোহন-মবে কাঁদিছে একাকী—
 অঞ্জন-গঞ্জন-শ্যাম-নিকুঞ্জ-রঞ্জন !
 বিচ্ছেদে কাঁপিছে অঙ্গ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীম,
 আঁখি পদ্ম মুদি, বিকচ কুন্দ দলে—
 বিরচি কোমল শয্যা,—বিরহের জ্বালা,
 গুণ গঞ্জনার ভয়ে সহিছে গোপনে !
 নাহি নীলমণি রূপ জিনি নীলমণি ।
 কেবল কোস্তভ-মণি,—শোভিছে হৃদয়ে !
 বাজিলে বাঁশুরী ত্রজ কুলাঙ্গনাগণে—
 কালিন্দীর উপকূলে, কদম্বের মূলে,

কোমুদী—জ্যোৎস্না ।

স্রোতস্বতী—নদী ।

কালিন্দী—যমুনা ।

ভুলিয়া পতির মুখ, পতিরতা সতী
 আসিত ধাইয়া সবে, হেরিতে যেরূপ—
 অপরূপ ;—ভুবন মোহন নব নীল
 কাদম্বিনী, তরঙ্গিনী পাগলিনী যথা
 সিদ্ধুমুখে !
 স্বভাবের ভাবে মগ্ন রাজ-সৌমস্বিনী,
 রাজকুলবধু, দেখিতে দেখিতে চাক—
 শৈবলিনী সুবিচিত্র শোভা, ক্রমে ক্রমে,
 অতিক্রম করি সৈকত পুলিনে সতী ;
 উঠিলেন ধীরে ধীরে, নির্ভরি কৃশাঙ্গী,
 অঙ্গ-ভার রামানুজে ;—নিবাদ আনীত—
 চাক তার পৃষ্ঠদেশে !
 জলাঞ্জলি দিয়া, বিধৌত করিলা ধীর,
 পঙ্কমগ্ন ছুটি,—রাতুল চরণ তাঁর—
 অতুল জগতে । হীরা, মণি বিখচিত
 সুবর্ণ আসনে, রঘুকুল রাজলক্ষ্মী—
 রাঘব-বাঞ্ছারে, বসাইয়া সমাদরে,
 বসিলেন বীরশ্রেষ্ঠ সজল নয়নে
 পদতলদেশে তাঁর ;—বসিল একান্তে
 সুমন্ত্র সারথি । চলিল বহিঃ বাহি
 চণ্ডাল কাণ্ডারী ।
 সহসা লক্ষ্মণ চাঁদ-বদন মণ্ডলে,—

কাদম্বিনী—মেঘ ।

শৈবলিনী—নদী ।

নিবাদ—ব্যাধ ।

রাতুল—রাঙা ।



পাড়িল কালিমা আসি ;—তপ্ত স্বর্ণে যেন,
 ডুবাইল স্বর্ণকার স্নানীতল জলে ।
 নামিলে পলুল মাঝে প্রমত্ত কুঞ্জরে,
 পদ বিদলিত তার পঙ্কিল সলিলে,
 স্নান না হইয়া কোথা থাকে অন্নানিনী ?
 রাহুগ্রস্ত শলী কবে জনমনোহর ?
 সতৃষ্ণ নয়নে চাহি জাকবীর পানে
 বহুক্ষণ ; নিশ্বাসিয়া ধীরে ধীরে, আহা,
 মনে মনে বিচারিলা বীরেন্দ্র-কেশরী—
 স্মরধুনী দশা,—আর আপন দুর্দশা
 উথলি তরঙ্গ রঙ্গে কুলবতী কূলে
 আঘাতিছে বারম্বার,—গভীর নির্ঘোষে,
 পাড়িছে গভীর গর্ভে গভীর নিনাদে
 ক্ষয়মূল তরুকুল,—কুল সহকারে—
 তার ;—হার !—কি ফল তাহাতে তার ?—ছিছি,
 আবিল করিছে শুধু নিশ্মল সলিলে
 উন্মাদিনী !—অভাগার মনঃ প্রবাহিনী
 মাঝে, সমুদিত শোক,—দুখের-লহরী,
 ভাঙিছে হৃদয় বেলা,—প্রচণ্ড প্রহারে !
 উপাড়ি আনন্দ তরু, কলুবিছে মাত্র—
 সুখ—নিরমল জলে !
 অতুল উন্নত হিম-হিমগিরিকূলে,
 জনমিয়া মন্দাকিনী, (রাজার দুহিতা)

অন্নানিনী—পদ্মিনী ।

স্মরধুনী—গঙ্গা ।

কুলবতী—নদী ।

নির্ঘোষ—শব্দ ।

স্বভাবতঃ নীচ গতি, ভুলি লজ্জা ভয়ে ।
 বিপুল ইক্ষুকু বংশে, আমিও দুর্ঘতি,
 অতি নীচমতি মোর :—পুরুষ প্রকৃতি
 বিধির বিপাকে আজি ! তুলা দশা যদি,
 তবে আজ্ঞা দেহ দাসে, জলময় গৃহে
 পশিয়া বিমলে তব, নিভাই মনের
 তাপ, পাপবিনাশিনি ! সমদুঃখী তুমি
 ত্রিলোকী মাঝারে মোর ।’ এত বলি,-বলী,
 নিরখিয়া কণকাল, প্রত্যুত্তর আশে
 রহিলেন স্থির কর্ণে, উদ্ভাদ যেমতি !
 নিরুত্তর দেখি তাঁরে, শোকাঞ্ছ সলিলে
 আবরিল আঁখি, ঘুরিল মস্তক তাঁর,
 বেগবলে ত্রিসংসার ঘুরিল অমনি,
 দেখিলা আঁধার ধরা সনীর লোচনে !
 শোককরুণ কণ্ঠে পুনঃ সকাতির স্বরে,
 ভক্তিভরে রামানুজ, কৃতাজ্জলি পুটে,
 মনে মনে কহিলেন গঙ্গারে সম্ভাষি ।
 ভগবতি ! ভাগীরথি ! জগত জননি !
 অভাগার প্রতি এত কেন মা নিদয়া
 তুমি ? কথা পুরাতনী, শুনেছি পুরাণে ;
 ছিলে তুমি ব্রহ্মময়ি ! ব্রহ্মকমণ্ডলে,
 তৃপ্তি লভি ভগীরথ তপে তেজস্বিনি !
 আইলে অবনীতলে, গোমুখীর মুখে,
 হইয়া সহস্রমুখী, হিমাচল হতে ।

পুরুষ—কর্কশ ।

কৃতাজ্জলি...ব্রহ্মজ্জলি ।

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

জ্ঞাপে ভস্ম সগরের বংশাবলি শেষে,
 উদ্ধারিলে উদ্ধারিণি ! কৃপা বিতরণে ।
 আমিও ত সেই কুল—কলঙ্ক ভুতলে !
 কেন গো কাতরা তবে, কিছু স্থান দানে
 কাতর কিঙ্করে ? যদি মা নারকী হই,
 পতিত পাবনী তুমি প্রচারিত লোকে,
 ত্রিলোকে, গাঙ্গিণি ! নাশি কলুষ-কলষে,
 পবিত্র উদরে রাখি, তাপিত তনয়ে,
 তার গো মা নিস্তারিণি ত্রিপথগামিনী !
 বসিয়া তোমার কোলে, কাঁদিব বিরলে
 চিরদিন ; মা বলিয়া ডাকিব তোমারে ।
 আর না দেখাব মুখ, অযোধ্যা নগরে
 পুনর্বার, না যাইব ফিরে, শোকময়
 সে পাপ সংসারে !
 কখন বা স্থির নেত্রে আকাশের পানে
 চাহিয়া দেখিলা ধীর, ধুব্রবর্ণ মেঘ
 দামে বিধুমিত, চন্দ্র চন্দ্রিকা অনলে,
 জ্বলিছে গগন-বন, উজলি অনিলে ।
 বিকীরিত অগ্নিকণা,—তারাদল রূপে—
 বিরাজিছে ভয়ঙ্কর ;—স্থানে স্থানে কিবা,
 হরিভালিকার মূর্তি তুয়ার সঙ্কাশ,
 ভস্ম সমাকীর্ণ দক্ষ ভূমিখণ্ড যেন ।

কলুষ—পাপ ।

কলষ—সমূহ ।

বিধুমিত—ধূমবিশিষ্ট ।

চন্দ্রিকা—জ্যোৎস্না,

মাঝে মাঝে উল্কাপিণ্ড, পড়িছে সবলে—
 ভীরগতি ; যেন ভাঙ্গিয়া পড়িছে বেগে,
 জ্বলন্ত পাদপ-শাখা,-প্রচণ্ড পবনে ।
 যদিচ বামিনী আর রোহিনী সুন্দরী
 চকোর চকোরী সনে, সক্রমণ করে—
 নিবেধিছে বারবার,—রজনী রঞ্জে ;
 সশঙ্ক যুগাক, তবু যুগশিও লয়ে—
 পলাইছে ক্রমাগত পশ্চিম প্রদেশে ।
 নিরখি উর্মিলা-পতি—হৃদয়-সাগরে,
 উদিল অপূর্ব উর্মি ;—উদ্দেশে অণামি,
 কছিল অগতঃ ধীর, সম্বোধিয়া ধীরে—
 ধীরে হিমদিধিতিরে ।—দয়াময় বিধু !
 শুনেছি লোকের মুখে, যবে লঙ্কাপুরে,
 হইল সময়শায়ী, শক্তিশেলাঘাতে—
 নরাধম ;—দুরাচার দশানন ভয়ে,
 অসময়ে অন্তাচল প্রয়াণ উদ্যত
 হয়েছিলে রূপাসিদ্ধ ;—ভাসারে রাখবে,
 শোক-সিদ্ধ-নীরে, ইন্দু,—সিদ্ধতীরদেশে !
 চঞ্চল চরণ ভব, আজি কার ভয়ে ?
 যার ধন চুরী করি, বিতরিছ সুধা—
 সুধাময় ! পাছে তোমা উপহাসে হাসে
 সেজন, তৎকর বলি নায়িকা সমাজে ;

হিমদিধিতি—চন্দ্র ।

ইন্দু—চন্দ্র ।

সুধাময়—চন্দ্র ।

তাইকি রজনী-কান্ত,—অশান্ত এমনি ?
 বিলম্বত আছে তার, তবে কি কারণে,
 চলিতেছ তারানাথ !—অস্তাচল পথে ?
 অথবা পথের প্রান্তে ক্রান্ত তব বপু,
 চলেছে বিশ্রাম তরে,—বিশ্রাম ভবনে ?
 নিতান্ত শাইবে যদি হে সুধাংশু নিধি !
 দাঁড়াও ক্ষণেক তবে ;—লহ সঙ্গ করি,
 কিস্করের কলঙ্কিত জীবন—চন্দ্রমা ।
 শোক-ধূমে সমাচ্ছন্ন, হৃদয়-কানন—
 মোর ;—দুঃখ—দাবানলে, জ্বলিছে নিয়ত,
 উগারিয়া বিস্ফূলিঙ্গ,—উচ্ছ্বাস সমীরে ।
 নয়ন, আসার রূপে স্তবধারা তাহে—
 সমর্পিছে মুহুমুহুঃ ;—মানস হরিণ,
 অমিতেছে দিবানিশি ব্যাকুল হৃদয়ে—
 জ্ঞানশূন্য ;—তপ্ততনু প্রদীপ্ত পাবকে ।
 কেমনে বাঁচিব আমি,—হেদেব ! কেমনে—
 সহিবে দাক্ষণ তাপ,—এপাপ পরাণি ?
 করি কৃতাজ্জলি রূপাময় । রূপাকরি,
 সঙ্গ লহ সমদুঃখী ভাবি, অভাগার—
 তপ্ততম পাপ প্রাণ ;—রোহিনী-বল্লভ ।
 একান্ত বাসনা মনে, পশি তোমা সহ ।
 পশ্চিমাশাপথে, তুলিব এশোক দুঃখে ;

সুধাংশুনিধি—চন্দ্র ।

রোহিনীবল্লভ—চন্দ্র ।

তারানাথ—চন্দ্র ।

বিস্ফূলিঙ্গ—অগ্নিকণা ।

নিবারিব নেত্রনীর,—নিশ্চিস্ত প্রদেশে
 আরনা ভুলিব আশা-আশ্বাস বচনে—
 বুধা, নামোহিব হার যায়ার ছলনে
 কাঁদুক অনন্ত দুঃখে উর্মিলা—শর্করী,
 নাচাহিব তার পানে ফিরে আর কভু ।’
 বলিতে বলিতে, আহা, শোক বাষ্পভরে—
 ভাসিল বিশাল বক্ষঃ ;—বিশাল উরসে,
 ভিজিল বিচিত্র বাস, খরতর ত্রোতে !
 অনন্তর ক্রমে ক্রমে উতরি তটিনী,
 তীরে উঠি, নিরখিয়া দূরে, পুণ্যক্ষেত্র—
 বাল্মীকি আশ্রমে, হায়রে বিবাদ ভরে,
 কহিলা কাতরে পুনঃ উর্মিলাবিলাসী !
 এইতরে তপোবন !—কেন মোর মন,
 নিরখি ব্যাকুল এত ;—কেনরে নয়ন,
 হেরিছে শ্মশান সম শাস্ত রসাম্পদে ?
 দেখেহিত কতবার,—প্রফুল্ল মানসে—
 ভ্রমিয়াছি কতদিন এহেন প্রদেশে ।
 শুনেছি কোকিলধ্বনি, ভ্রমর বাজারে
 বারম্বার ;—মূললিত বিহঙ্গম গানে
 মোহিত এচিত নিরন্তর ;—কেন আজি,
 বেণু, বীণাস্বর সম সে স্বরলহরী,
 ঢালিছে গরলরাশি শ্রবণ-বিবরে ?

শর্করী—রাত্রি ।

উরস—বক্ষস্থল ।

পাবক—অগ্নি ।

তটিনী—নদী ।

পশ্চিমাশাপথ—পশ্চিমদিক ।

তুলিয়াছি কতফুল,—নির্দয় হৃদয়ে
 ছিঁড়িয়া ফেলেছি দূরে অকোমল দলে
 তার কতদিন :—সেইবে প্রাণুনে ছেরি,
 কেন শোক অজ্ঞান, আলিছে ময়নে,
 কেনবা তাপিছে হিয়া দাকণ সন্তাপে ?
 ককণা-কোমল কথা, যে হৃদয় মাঝে—
 ভাসিত, হায়রে, নিরাধারে নিরাধারা ;
 তরঙ্গে যেমন তৃণ,—সাগর সলিলে !
 নিকুন্তিল যজ্ঞাগারে পাশি সজ্ঞাপনে,
 অন্যায় সমরে যবে নাশি মেঘনাগে ;
 কাঁদিল প্রাণীলা সতী,—হাহাকার রবে—
 কাঁদিল সোনার লক্ষা, পশুপক্ষীযত !
 রোদিলেন রূপালিঙ্ক—রঘুকুলপতি
 সহ বিভীষণ সখা,—বিভীষণ রণে ;
 রাক্ষসের শোকে আছা ব্যথিত হৃদয়ে ।
 স্মরিলে সেদিন কথা, ঘৃণাহয় যনে,
 না হাসিল কেহ, হাসিলু অত্যাগা আমি ;
 এমনি কঠিন হিয়া করিয়াছে বিধি,
 যতনেও অজ্ঞকণা, নাকেলিল, হিহি,
 নিষ্ঠুরের পাশনেত্র দুটি !
 হায়রে ! সেইসে হৃদয় আজি, আপনা—
 আপনি, কাঁদিয়া উঠিছে কেন :—কেনবা,
 পড়িছে সভত তাহে ভীষণ ঝঙ্কনা ?

প্রাণুন—পুল ।

নিরাধারা—সর্বদা ।

সহস্র বৃশ্চিক যেন বেড়িয়া চৌদিকে
 দংশিছে সরোবে ঘোরে,—দংশে আশীবিধ—
 অহনিশ তাহে ; রহি রহি দংশে যথা
 প্রফুল্ল মানসে,—তীত্রতর কালকূটে
 জর্জরিত,—অবসাদ ;—কীণকণ্ঠ ডেকে—
 ভূজঙ্গম । যেদিকে কিরাই আঁখি,—দেখি,
 ঘোরাঙ্ক তমসময়, নিরানন্দ রূপে—
 আসিছে গ্রাসিতে যেন রোষে সেইদিক !
 রক্তবীজ বধে যথা নৃমুণ্ডমালিনী—
 করালী,—দন্তুরা, ভয়ঙ্করা, দিগম্বরী,
 করালবদনা,—কৃতান্ত মুরতি সতী !
 কিছুই বুঝিতে নারি,—কেন গ্রাণ মন ;
 কম্পিতেছে প্রেতপুরি, সুরমা জগতে ?
 নিত্য নিত্য যেই শশী শোভে নভোদেশে,
 শোভিতেছে সেই শশী,—সেই মেঘমালা—
 চলিছে সমীরে ধীরে ;—তবে কেন আজি,
 দীপ্ত ছতালন জ্ঞান, অধাংশুনিধিরে,
 অবিস্তৃত ধূমরাশি,—নীলাশ্বর দলে ?
 কালি যে ধরার বুকে ভ্রমিয়াছি অুখে,
 সুখপূর্ণ বসুন্ধরা আছে সেইমত ;
 হ্রদ, নদ, নদী, শৈল, সাগর, কান্তার,
 বন, উপবনময়—নয়ন রঞ্জন—

বজ্রনা—বজ্র ।

আশীবিধ—সর্প ।

কালকূট—গরল ।

প্রেতপুরি—যমালয় ।

মূর্তি ; যার অনুক্ষণ, চিত্তিতাম চিত্ত
 পটে, অতি সমতনে ;—বাহিত্তাম সদা,
 অনন্ত জীবন যেন করেন বিধাতা,
 এ অনন্তছবি যেন হেরি নিরবধি !
 আজি কেন, তার তলে পশিবারে সাধ—
 এ অন্তরে নিরন্তর বিষাদে ?—হায়রে !
 সেই আমি, সেই সতী সাবিত্রি সুন্দরী—
 স্বর্ণলতা সীতা স্বর্ণবর্ণা ; (রামকণ্ঠ
 কণ্ঠমালা, সোহাগের হার)—নিকপম—
 কাস্তি য়ার, নীলাঘর মাঝে নিরখিলে,
 কত আন্তি উপজিত চিতে নিরন্তর ;
 নিকষে নিকাস যেন সুবর্ণের রেখা,
 অথবা বিজলী ছটা নীল নবঘনে !
 কিম্বা প্রভঞ্জন, তকশাখে নমাইয়া
 অতি মৃদু মৃদু, বীজন করিলে, আছা,—
 প্রকৃতি সতীরে দেব ;—ধীর সমীরণে,
 কাদম্বিনী ঢাকা রাকা সুখে সুপ্রকাশি
 ক্ষণকাল ;—লুকাইছে যেন পুনঃ পুনঃ ;
 নবদুর্বাদল—নব—নীরদ মণ্ডলে !
 যেই মুখছবি হেরি,—ফুল কোকনদে—
 নিন্দিয়াছি পদে পদে ; গঞ্জিয়াছি রোষে,
 অসংলগ্ন সতীনেত্র উপমান ভাবি

কান্তার,—জনশূন্য স্থান ।

বিজলী—বিজ্ঞাৎ ।

নিকষ—কটিপাথর ।

রাকা—পূর্ণচন্দ্র ।

নিকাস—প্রকাশ ।

কুরঙ্গ-নয়নে বারম্বার ;—করিয়াছি
কুচ্ছ কত, চমরীর পুচ্ছে তুচ্ছ করি,—
যে চাঁচর মনোহর স্তম্ভর চিকুরে !
যে রূপের ছটা, মরি, বিভাত-কমলে—
তরুণ অরুণ কর জিনি বিভাসিত ;
জুড়াইত আঁখি, মনঃপ্রাণ অভাগার ;
বাঞ্ছিত হেরিতে যায় দিবা বিভাবরী ।
সেইরূপ,—সেই নেত্র, সেই কেশপাশ,
সেই সে স্তম্ভর ভাণ্ড বদন মণ্ডল,
রয়েছে সকলি ;—তবে কি কারণে আজি,
চাহিয়া সীতার পানে, দীর্ণদাক মত-
বিদীর্ণ হতেছে বক ;—চক্ষুজলে ভাসি
দিবানিশি ?—কেনবা রোধিছে কণ্ঠ, মা,-মা,
বলিতে, সম্ভতিবৎসলা সতী সীতা—
জননীরে ?—কেবাজানে,—কারেবা জিজ্ঞাসি ?—
হেনজন আছে কোথা যাব কার কাছে !'
এতেক কহিয়া দুঃখে কাঁদিয়া স্মৃতি—
নিমজ্জিলা নেত্রনীর—চাক করতলে
সঙ্কোপনে কাঁদিল সারথি শোকপূর্ণ,—
স্থিরচক্ষে ; নিরখি লক্ষ্মণ স্নানমুখ
পুণ্ডরীকে !
ত্রিভুবন মনলোভা কৈলাস ভবনে,

নীরদ—মেঘ।

কুচ্ছ—কুৎসা, নিন্দা।

বিভাসিত—প্রকাশিত।

চমরী—একপ্রকার গাড়ী।

অপূর্ব আসনে, আসীনা হিমাজি স্নাতা—
 হৈমবতী সতী ; অঙ্কে রাখি শঙ্করের
 চরণ দুখানি, অতি যত্নে সেবিছেন
 ভক্তিমতী । স্নেহেগ বুঝিয়া স্নেহে যোগ—
 শাস্ত্রকথা, কহিছেন যোগী, —যোগেশ্বর,
 পঞ্চমুখে পঞ্চানন । একতান মনে,
 শুনিছেন মহাশায়া,—বিশ্ব প্রসবিনী—
 হেরষ জননী—ঈশানী ; —পীযুষ ধারা,
 পীয়েছে শ্রবণ তাঁর শ্রবল পিপাসী !
 দুপাশে বিজয়া জয়া, ফুল পঙ্কজিনী—
 অকলঙ্ক—শশাঙ্ক—কিঙ্করী ; অলঙ্কার—
 ময়করে, ধরিয়া চামরে,—চুলাইছে
 শুভঙ্করী-শঙ্করী-শঙ্করে-শুভঙ্কর !
 ত্রিশূলী-ত্রিশূল হস্তে,—ভীষণদর্শন—
 ভীমকান্তি মহাকায় ; অতি সাবধানে,
 রক্ষিছেন দ্বারদেশ । ভূঙ্গী, ভূঙ্গারিত,
 অসংখ্য প্রমথগণ, অমিছে চৌদিকে—
 ভয়ঙ্কর ;—গ্রহ, উপগ্রহ যথা সূর্য্য
 পরিবেশে !
 বিচ্ছুরিত মৃগাঙ্কের মধুর কিরণে—
 অত্যাশ্রিত,—স্থির,—গভীর, অসীম দীর্ঘ,

পুণ্ডরীক—পদ্ম ।

শশাঙ্ক—চন্দ্র ।

হিমাজি—হিমালয় ।

পীযুষ—সুধা ।

প্রশান্ত যুরতি, ভূতকাল সাক্ষী যেন,
 শোভিছে গিরীশ ;—গিরি কূলের গরিমা !
 সুন্দর শ্যামল তরু, কোমলী মণ্ডিত,
 বিভূতি ভূষিত যেন যোগে যুগ্ম যোগী ।
 অত্রকুল ভেদি, কত দূর দূর দেশে—
 উঠিয়াছে শৃঙ্গর ;—উত্তর,—উত্তাল,
 বিরোধ, বিযুব-রেখা উৎসঙ্গ প্রদেশে ।
 কি সামর্থ্য মানবের বাবে ততদূরে,
 কল্পনাও ক্লান্ত সেই অন্তরীক্ষ পথে ।
 উপত্যকা, অধিত্যকা, গভীর গহ্বর,
 সমতল ক্ষেত্রকত, সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা,
 নির্মল সলিল হ্রদ, তড়াগ, সরসী—
 গন্ধ সোম সমাবৃত,—পুঙ্কল পুঙ্করে !
 ঘননাতি,—নবঘনে পরাজয় করি
 বিসঙ্কুল বনরাজি ;—গভীর গর্জনে,
 ত্রিমেছে স্থাপদকুল ; কোথাও বা তব,
 হে পৃথুশেখর ! কামরূপী তুমি,—মঞ্জু—
 কুঞ্জবনে, পিকানন্দ নিত্য বিরাজিত ।
 কোথাওবা পুচ্চবন, বিমল নৌরভে—

গরিমা গর্ভ ।

ঘননাতি ধূম ।

উত্তর—অত্যাচ ।

উৎসঙ্গ—অঙ্ক ।

পুঙ্কল—পুষ্টি ।

পিকানন্দ,—বসন্তকাল ।

পৃথুশেখর—হুলশেখর ।

উত্তাল—প্রকাণ্ড ।

বিসঙ্কুল নিবিড় ।

গন্ধসোম—কুসুম ।

পুঙ্কর—পদ্ম ।

অপহরি, প্রভঞ্জন,—অঞ্জনা-রঞ্জন,
 ঢুলাইছে তব অঙ্গে চামর ;—কভুবা,
 রঞ্জিছে তোমার বপুঃ প্রসূন পরাগে !
 গাইছে গন্ধর্বগণ,—সিদ্ধ, বিদ্যাধরে—
 দিতেছে মধুর তাল ;—মধুর মৃদঙ্গ,
 বেণু, বীণা, সপ্তস্বর, স্নমধুর স্বরে
 মুগ্ধমনা ;—নাচিতেছে বিবুধ বণিতা !
 গাইছে মঙ্গল তব,—কোকিল পঞ্চমে ।
 চন্দ্র-রসে স্বেদসিক্ত চন্দ্রকান্তমণি,—
 কোথাও পতিত কত স্তূপকৃত ;—স্বর্ণ,
 রৌপ্য, হীরা, বিদ্যুত বিদ্যুতি সূর্য্যকান্ত,
 নীলকান্ত, কান্তিময় মহাহ রতন,
 দীপিতেছে দপ্ দপ্ খণির মাঝারে ।
 চক্রবন্ধু, কিম্বা ইন্দু যথা ধ্বাস্ত্রধামে !
 কত উপধাতু, ধাতু, কত যে কি রত্ন—
 রতন ভাণ্ডারে তব ;—পারে কি বর্ণিতে
 নর,—কুদ্ৰমতি ?—কুদ্ৰ,—অতি কুদ্ৰজীবী !
 নবীন নীরদ তব নিত্যই অতিথি—
 আসিছে তোমার দ্বারে,—সঙ্গে সঙ্গে তার,
 সৌদামিনী,—সর্ব্বাক সূন্দরী । নীলকান্তি,

পরাগ—পুষ্পরেণু ।

প্রসূন—পুষ্প ।

বিবুধবণিতা—অপ্সরা ।

চক্রবন্ধু—সূর্য্য ।

ধ্বাস্ত্র—অঙ্ককার ।

নিরখি নয়নে তব, চপলা চঞ্চলা,—
 কাদহিনী পরিহরি, আন্ত্রিহেতু, মরি,
 নাচিছে তোমার কোলে ; রূপসী বালিকা—
 যেন পিতৃ-অঙ্কদেশে ! নির্যাস বাসব
 তুমি, সেইহেতু, ছিছি, হানিছ দন্তোলি—
 দন্তে মুহুমুহুঃ, ভীম হিমাঙ্গির শিরঃ—
 লক্ষি ;—কত বীৰ্য্যবান, বজ্রী ! বজ্রতব ?
 তুমার মণ্ডিত, ঐ অনন্ত শক্তিদর
 স্থাবর সকাশে ! কত শত শত যুগ—
 যুগান্তর গত, এড়িছ অশনি তুমি
 চিরবৈরীভাবে রাত্রিন্দিব,—অবিশ্রান্ত ;
 সহস্রাক্ষঃ । কহ শুনি, অক্ষয় গিরির—
 ক্ষয় কোন পরমাণু ? দেখ বীৰ্য্য, শিখ
 ধৈর্য্য,—হিমাচল পাশে !
 কৃষ্ণাঙ্কুর, গন্ধবন্ধু, বিষদ চন্দন,
 (আনন্দিত বনগন্ধে) সুবিশাল শাল,
 রঞ্জিত বিবিধ বর্ণে কত শত তরু,
 অশ্বখ, বিটপি বট, দীর্ঘ বনস্পতি,
 কতই ব্রততী ;—মহাজনাশ্রয়ে থাকি,
 মণ্ডিত মহদ্বগুণে ;—ছায়া বিভরণে—

বাসব—ইন্দ্র ।

দন্তোলি—বজ্র ।

বজ্রী—ইন্দ্র ।

অশনি—বজ্র ।

রাত্রিন্দিব,—দিবারাত্রি ।

সহস্রাক্ষঃ—ইন্দ্র ।

কৃষ্ণাঙ্কুর,—কালচন্দন ।

গন্ধবন্ধু—আমগাছ ।

ব্রততী—লতা ।

নীতনিছে পঞ্চপ্রাস্ত পাশ্বে কলেবরে !
 প্রদীপ্ত দীপের কার্য্য করিছে ওষধি ।
 কোথাওবা গিরি-দরীদেশে, চাকতর,
 কাককার্য্য বিখচিত, সারি সারি শিলা—
 শুভোপরি, সুবিস্তৃত ছিদ্রময় ছাদ ;
 সহস্র বারার মত, সেই ছাদ হতে
 বরিতেছে জলবিন্দু ;—অপূর্ব্ব জলের—
 শক্তি,—লতা, পাতা, কল, মূল, কিম্বা তক
 শাখা বা প্রশাখা, যাকিছু পতিত তাহে ;
 মুহূর্ত্তেকে অবিকৃত শিলা পরিণত !
 পৰ্ব্বত কন্দরে, কোথাও জ্বলিছে বকি,
 শতসূর্য্য তেজে তেজস্বী ;—রোষাগ্নি ঔৰ্ব্ব—
 যথা ভয়ঙ্কর,—বারিধি হৃদয়ে ।—কোথা,
 উড়িছে বিষম ধূম,—ঢাকি ধুমধোনি !
 রজতের রেখাসম স্কুল,—স্থমধারে—
 প্রবাহিত প্রস্রবণ কত ;—দীর্ণ করি
 স্তরে স্তরে কতই প্রস্তরে, কুলু কুলু
 নাদে, চলিয়াছে দূরদেশে ;—কত হ্রদ,
 কত নদ, কত নদী, সমুদ্ভূত তাহে ;
 চন্দ্রভাগা,—ইরাবতী, শতদ্রু,—বিপাশা,
 উন্মাদিনী কলিন্দ-নন্দিনী ;—প্রজায়িনী,—

ঔৰ্ব্ব—সমুদ্রজলতরক অগ্নি ।

বারিধি—সমুদ্র ।

ধুমধোনি—মেঘ ।

কলিন্দনন্দিনী—নদীবিশেষ বাহাহইতে কালিন্দী উৎপন্ন হইয়াছে

প্রজায়িনী—জননী ।

প্রবল চপল ভঙ্গা-গঙ্গা ভাগীরথী !
 করিছে স্বধার ধারা গোমুখীর মুখে,
 সুরস শালিনী, কোমল করিতা যথা—
 কবিকুল মুখে ! সাধে কি ভুধর ! তোমা,
 যতিগণ যত, স্বর্গ, অপবর্গ বলি
 বর্ণে বর্ণহারে ! সাধে কি আশান বাসী—
 ব্যোমকেশ শূন্য, ভুলি ত্রিদিবের স্বপ্ন,
 অতুল সম্পদ ;—পবিত্র কৈলাস ধামে,
 তোমার আশ্রয়ে, নিবসিছে নিত্যকাল ;—
 সহ হৈমবতী সতী,—হে-নগেন্দ্র ! তব
 আনন্দ-নন্দিনী । ধন্য, পুণ্যবান তুমি
 ত্রিসংসার যাবো ।
 সহসা উপজি অক্ষয়, উমা ত্রিলোচনে,
 ভাসাইয়া গগনস্থলে, বিন্দু বিন্দু রূপে
 মহেশের পাদপদ্ম স্পর্শিয়া,—অঞ্চলে—
 পড়িল আসিয়া তাঁর) বিষ্ণুর চরণ
 হতে, যথা মন্দাকিনী, যরি, নিপতিত
 মন্দ মন্দ ত্রেকাকমণ্ডলে !—চমকিল—
 বিরূপাক্ষ,—বিরূপ নরনে ব্যগ্রযতি ;
 কহিল সতীরে চাহি ব্যাকুল মানমে ।
 'কেন সাধি ! অশ্রুনিরে তাসিছে বরাব—

যতিগণ—পণ্ডিতগণ ।

মন্দাকিনী—স্বর্গদা ।

ত্রিদিবের—স্বর্গ ।

নগেন্দ্র—হিমালয় ।

বিরূপাক্ষ—শঙ্কর ।

তব ?—কার দুঃখে দুঃখী তুমি শশীমুখি ?
 কহ অধীনেরে শীত্ৰকরি । কিম্বা কোন—
 জন, তোমা কোমল অন্তরে, অহঙ্কারে,
 দিয়াছে দাক্ষণ ব্যথা ?—কেবা সেইজন,
 করিয়াছে পদাঘাত ভূঙ্গনম শিরে,—
 ইচ্ছাকরি,—হস্ত ন্যস্ত প্রদীপ্ত পাবকে ?
 জ্ঞানত সকলি সতি ! সকলি সহিতে—
 পারি, কিন্তু তব মুখ, নিঙ্গুত হেরিলে,
 বজ্রাধিক বাজে বুকে ত্রিশূলীর ; কহ—
 দ্বরা করি, কোন্ তাপে তপ্ত তুমি আজি
 প্রিয়ম্বদে ?

উত্তরিল দাক্ষায়নী,—পীযুষভাবিনী,—
 ধীরে ধীরে শশাঙ্কশেখরে । শুন দেব !
 শুন মনদিয়া ;—ঐষে তপোবন মাঝে—
 বান্দীকির, কাঁদিছে লক্ষ্মণ বীর, ধীর,
 অধীর হৃদয়ে, গুমরি গুমরি, মরি,
 মনে মনে ;—মাতৃহীন শিশু যেন !—দেখ—
 নাথ ! উষা শশী সম, ও মুখ দেখিলে
 কারনা বিদরে হিয়া ;—কারণা নয়নে
 জল আসে পশুপতি, ? বাছা মোর চির—
 ভক্ত, ভক্তিভরে পূজে চরণ কমলে
 মম নিরন্তর যথাবিধি ।—হে স্বয়ম্ভূ !
 অজ্ঞাত কি আছে তব ? মোরে অনুরক্ত

ত্রিশূলীর—শিবের ।

দাক্ষায়নী—দুর্গা ।

এমহীমণ্ডলে যেইজন, করি আমি,
 পুত্রাধিক স্নেহভারে নিরন্তর । রকি—
 সেইজনে, সবতনে, শাশানে, মশানে,
 সম্পদে, বিপদে তার পদে পদে । হায় !
 সাধেকি কঁাদিছে মোর প্রাণ,—প্রাণপতি ?
 কহ দেব ! শুনি, কি উপায়ে এবে, আছা,
 পালিবে সুমিত্রা-মৃত, অগ্রজ আদেশে,
 কেমনেবা, জানকীর বৃকে, প্রহারিবে—
 ভীষণ ত্রিশূল সম শূল,—শূলপাণি ?
 হাসিলেন নীলকণ্ঠ,—কুহকণ্ঠ রবে,
 কহিলেন অভয়া 'কিভর অভয়ে—
 তার !—মহামায়া তুমি, তোমারি মায়াতে,
 মুগ্ধ আজি উর্ধ্বলাবিনাসী ।—সেইহেতু
 ফুটেছে কোমল ফুল, নীরস পাদপে,
 চির মকভূমে, জন্মেছে মাধবীলতা,
 গলেছে পাষণ, সতি ! হতাশন তাপে ।'
 এতবলি সমাদরে আছানি নন্দীরে
 আদেশিলা ব্যামকেশ । 'যাও, শীত্র নন্দী—
 তপোবন যাবে, কহিও মায়ারে,—দেবি !
 মহামায়া আজ্ঞা, আজি মুহূর্তের তরে,
 পরিহর লক্ষ্মণের নির্মম মানসে ।
 স্বকারণ্য সাধিলে বীর,—প্রবেশিও সতী—

শূলপাণি—শিব ।

কুহকণ্ঠ—কোকিল ।

ব্যামকেশ—শিব ।

পুনর্ব্বার—তঁার হৃদয় মন্দিরে ।
 'যে আত্মা, বলিয়া নন্দী, বন্দি পদযুগে
 গিরিনন্দিনীর সহ গিরিশ ;—চলিলা,
 মহাকায়, লক্ষ্যপথে অলক্ষিত রূপে—
 বায়ুগতি । চক্ৰের নিমিষে, উপজিয়া
 তপোবনে, নিবেদিয়া যায় কর্ণমূলে
 পার্শ্বতী আদেশে, করিলা প্রয়াণ পুনঃ—
 কৈলাস পর্ব্বতে ।
 ত্রিলোক মোহিনী যায় মনোহর ছায়া,
 বীরেন্দ্র-কেশরী-হৃদয়-দর্পণ হতে—
 স্বীরে ধীরে অপসারি,—শূন্যময় দেশে,
 রহিল অলক্ষ্য রূপে, অন্তগত ভানু
 ছায়া,—যথা সরোবরে !—নাহি আর বজ্র—
 ধ্বনি, নবখন ঘন ঘোর ভরস্কর
 গভীর গর্জ্জন ;—নাহি আবেগের ধারা,
 না চমকে চাক চপলা জলদে । মরি,
 মানস-আকাশোদিত ছরসু বরষা,—
 সহসা স্তূদূরগত ;—প্রচণ্ড নিদাঘ,
 উদিল অন্তরে তঁার, শুকাইল নয়না—
 স্রোতস্বতী, সুধা-পরিশ্রিনী ;—নির্ম্মমতা—
 প্রভাকর প্রথর সম্ভাপে । বিকশিল
 হৃদি—পদ্ম, উল্লাসে হাসিলা সতী পতি

নিদাঘ—গ্রীষ্মকাল ।

পরিশ্রিনী—জলময়ী ।

গিরিশ—শিব ।

স্রোতস্বতী—নদী ।

সহবাসে । অজ্ঞানাক্র জীবদল, হায়,
 বুঝিবে কেমনে,—অনন্ত মায়ার মায়ী—
 অনন্ত জগতে !

ইতি বৈদেহীবিলাপ কাব্যে লক্ষ্মণাক্ষেপ নামঃ
 দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ।

অনন্ত রূপিনী তুমি আশা কুহকিনী !
অনন্ত অনন্ত দেব, করিলে বর্ণনা
নিরন্তর ;—অন্ত নহে তথাপি,—অনন্ত—
মহিমা লঘিমা ভব মায়াময়ি !—দেবি !
দেবী কি দানবী তুমি, ভাবি নিরবধি,
নাপাই অবধি তার ;—কে তুমি এমহী—
মণ্ডলে ? স্মজীর্ণ, পর্ণের কুটীর শায়ী
দরিদ্র-শিয়রে বসি, সহাস্য বদনে,
ভুবন মোহিনীরূপে আলো করি দশ—
দিক, যে সময়ে তুমি, রাষ্ট্রজ্যেষ্ঠ্য্য স্মখে
স্মখী কর ছে স্মন্দরি ! সেই অভাগারে ।
নয়চক্ষুঃ নিরখিয়া সেই রূপ রাশি,
শুনি সে মধুর ধ্বনি,—কেন না বলিবে
অমর নন্দিনী তোমা ? কিন্তু ববে নিদ্রা
ভঙ্গে দেখে সে দুর্ভাগা,—সেই ধরাতল—
শয্যা,—সেই উপাধান বাহু,—সেই ক্ষুণ্ণ,
তৃষ্ণানলে তপ্ততার তনু, তৈলহীন
কক্ককেশে জটাতার ; আহা, হাহাকার

অনন্ত—নারায়ণ ।

লঘিমা—লঘুত্ব ।

উপাধান—বালিশ ।

চারিদিকে ! স্নকুমার পুত্র কন্যা গুলি—
 জ্ঞানমূর্তি,—জীর্ণ,—শীর্ণ,—বিবর্ণ,—বিষন্ন,
 কঠোর জঠর জ্বালা জ্বালাতন তনু,
 মা মা, বলি কান্দিতেছে ঘোর উতরোলে !
 উত্তমর্ণ সম্ভাষিছে কর্কশ বচনে ।
 দুঃখিনী জননী তার, মলিন বসনা—
 শতগ্রাসি ;—পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ তালু,
 'নামিলে উদার আর করিতে কুত্রাপি,
 নাহি হেনজন, মুষ্টি ভিক্ষা দানে প্রাণ
 রাখে এসময়ে' ভাবি মনে মনে সতী,—
 পতিপ্রাণা পাগলিনী কান্দিয়া বিহ্বলা,
 কে করে শাস্তনা,—দীন সম্ভান সম্ভতি ?
 সেসময়ে, কি ভীষণ মূর্তি তুমি ধর
 চণালিনি ! ধব্ ধব্ করি, জ্বলে বহি-
 বিশাল লোচনে,—ভালে,—ওমুখ গহ্বরে ;
 লক্ লক্ লোল জিহ্বা,—শোণিত প্রয়াসী ।
 দোলে অটাজুট পৃষ্ঠে,—কালসর্প সম ।
 উলঙ্গিনী তুমি,—তব বিকট বদনে,
 সত্তত বিকট হাসি, কত শব রাশি—
 নিপতিত চতুর্ভিতে ।—কধির খর্পর,
 বামকরে স্নশোভিত মস্তিষ্ক পুরিত,
 ভীষণ রূপাণ,—দীর্ঘ,—স্থূল সব্য ভূজে ।

উত্তমর্ণ—ঋণদাতা ।

উদার—ঋণ ।

খর্পর—খাপরা । মড়ার মাথার খুলি ।

সব্যভূজে—দক্ষিণহস্তে ।

দলমল দোলে নুকপাল মাল, গল—
 দেশে ;—কঙ্কালের অলঙ্কার অষ্ট অঙ্গে
 কত পরিধৃত । এরূপে কিরূপে নর,
 দেবী বলি পূজিবে তোমারে ?—সর্বনাশী—
 তুমি,—রক্ষঃকুল প্রস্থ রাক্ষসি !—শিশাচি !
 পৈশাচিক মন্ত্র তব সিদ্ধবিদ্যা ;—তাই—
 জীববৃন্দ, সদানন্দ যনে, অমিতেছে
 ভবধামে দিবানিশি ;—অক্ষুন্ন অন্তরে,
 অগ্রগামী ক্রমাগত মরণের পথে—
 ভয়ঙ্কর । মকুভূমে যুগতৃষ্ণা হেরি
 যুগযথা, উর্দ্ধ্বাশে গায় তার পানে—
 তীব্রগতি !
 তোমার প্রভাবে আজি, ঐদেখ সম্মুখে,
 দাশরথি-নয়নের মণি,—দুর্ভাগিনী
 অতল অতলে মগ্ন ; তথাপিও সতী,
 জ্বলিতেছে মনে মনে কতই কম্পনা ।
 কুম্মিত অগন্ধিত লভার বিতানে,
 কুহরে কোকিল যথা,—বসন্ত সময়ে ;
 সুখিনী জনকসুতা হায়রে তেমনি,
 সানন্দে,—ঐশুন, কি কহিছে লক্ষ্মণেরে
 সুধাময়স্বরে । ‘ শুভ্রতর শুচিকালে

নুকপাল—নরমুণ্ড ।

যুগতৃষ্ণা—মরীচিকা ।

অতল—সমুদ্র ।

জ্বলিতেছে—আলোচনা করিতেছে ।

শুচিকাল—গ্রীষ্মকাল ।

তপ্ত সরোরাজি, স্বভাবতঃ শাস্ত্রমূর্তি ;
 কিন্তু তাহে বরষিলে, বরষা ;—ভাসিলে,
 মরালকুল কমল কাননে-স্বরঙ্গে ;
 সলীল-ভরঙ্গ সঙ্গে বলাকার দল,
 গাঁথিলে বিচিত্র মালা ; নাজানি কি শোভা
 বৎস ! তাহে মনোলোভা ?
 কদ্রাক,-ভদ্রাক,-রুক—পদ্মবীজমালা,
 অজিন, বাকল, কিম্বা কাষায় বসনে—
 যে তপঃ তাপিত তনু, চাক স্বর্ণলতা
 সম শোভে নিরবধি ; এহেন মুকুতা—
 হার, স্বর্ণকণ্ঠমালা,—বলয়, কঙ্কনে,
 সাজাইলে সেই বপু ;—ভাবি দেখ মনে,
 অপূর্ব সৌন্দর্য্য কিবা হবে স্পৃহনীয় !
 কতই আনন্দ লাভ করিবে তাপসী,
 লভিলে বিচিত্র চিত্র হেন নীলাম্বরে ।’
 উত্তরিল বীরশ্রেষ্ঠ ;—নির্দয় হৃদয়ে—
 অঙ্কুশ গ্রহারে যথা করিণীর শিরে
 নিষাদী । ‘সেসবে সাজাইও দেবি !-সাথে—
 সাজাইও চিরকাল ;—হরিও যতনে,
 মুকুলিত বনলতা অপূর্ব প্রতিমা,
 নিরঙ্কুশরূপে, ভাসিও আনন্দ নীরে
 দিবাবিতাবরী । আজি হতে তপস্বিনী—

বলাকা—বক ।

অজিন—মৃগচন্দ্র ।

নিষাদী—মাহত ।

নিরঙ্কুশরূপে—স্বচ্ছন্দে ।

জীবন সঙ্গিনী তব,—সম সুখ দুঃখ
 সন্তোগিনী ।—প্রিয়তমা সরলা হরিণী
 তোমা প্রিয় সহচরী । সরমে সরেনা
 কথা, কোনমুখে, কেমনেবা, শুনাইব—
 সেপাপ ভারতী, তোমাছেন পতিরতা
 পবিত্র চরিতে ?
 ছিলে তুমি লঙ্কাপুরে, অশোক কাননে,
 রাবণের সহবাসে বহুদিন ;—তাই,
 অজ্ঞানান্ধ প্রজাবৃন্দ নিন্দে তোমা সদা,
 কহি অকলঙ্ক কুল-কলঙ্কিনী সীতা—
 সৈরিণী !—রাঘবে নিন্দা, কহে কত কথা,
 উপহাসে হাসি পরম্পরে । অপবিত্র—
 সূর্য্যবংশ, অপবিত্র কবে ?—পবিত্র ত
 চিরদিন ! পদ্ম-মকরন্দ পান, মধু—
 ত্রত চিরত্রত ; তথাপিও প্রভাকর
 নলিনীর বঁধু !! ত্যজেকি তাহারে কভু ?
 বরঞ্চ সহস্র করে, করে হাস্যমুখা !
 সেই কুলোদ্ভব যবে রম্যকুল পতি,
 কেন না হইবে সেইমত ? ছিছি, ঘৃণা—
 হয় মনে, স্মরিলে নরেশ কথা ।—শাস্তা

ভারতী—কথা ।

সৈরিণী—বেঙ্গা ।

মকরন্দ—মধু ।

মধুত্রত—ভ্রমর ।

নলিনী—পদ্মিনী ।

নরেশ—রাজা ।

সেইজন,—এইকি উচিত তার ? সুখা,
 উপাদেয় চিরকাল ; কিন্তু তাবলেকি,
 অস্বর উচ্ছ্বষ্ট সুখা,—অমরে প্রয়াসী ?
 নিয়ুগ, নিলজ্জ রাম ; কদর্যা প্রকৃতি—
 নীচের প্রকৃতি সম ;—নতুবা কেমনে,
 বসাইয়া বাম পাশে, আদরিণী বলি,
 আদরে সীতারে পুনঃ প্রিয় সম্ভাষণে ;
 বেশ্যা সহবাসে, বাসে, বাসেবা কিরূপে ?
 অন্যত্র গমন শ্রেয়ঃ, তথাপিও আর,
 যুজ্জ্বলিত তরে, বসতি উচিত নয়,
 হেন পাপময় রাজ্যে,—পাপরাজ্যে !’
 সেইহেতু সাধি ! আজি আদেশিলা মোরে—
 রঘুমণি,—দিতে বনবাস তোমা ; (আহা,
 বিসর্জিতে স্বর্ণ প্রতিমারে নীরে,—নির—
 অপরাধে সাধে) রঞ্জিতে প্রজার মন,
 নাপারি ভুঞ্জিতে আর অসহ্য গঞ্জনা—
 নিরস্তর ;—হায়, সুকৌশলে তপোবন
 দরশনচ্ছলে !’
 সরলা হরিণী, সুখে নির্ভয় হৃদয়ে—
 চরিতে সুদূর বনে ;—এহেন সময়ে
 কিরাত দুর্ঘৃতি যদি বিদ্ধকরে তারে,
 বিষময় বিষম বিশিখে ;—তীক্ষ্ণতর—
 শরে সকাতরা, সুরঙ্গিনী কুরঙ্গিনী

বিশিখ—বাণ ।

কুরঙ্গিনী—মৃগী ।

সনীর লোচনে যথা, শূন্য দৃষ্টে চাহে
 ব্যাধের বদনে মুহুমুহু ;—সেইরূপ,
 বাস্পপূর্ণ নেত্রে সীতা লক্ষ্মণের পানে
 চাহিলা সহসা সতী ;—অবশ্যাক্ত বাক্য—
 বাণে স্নানমূর্তি ! স্তিমিত আঁখির তারা
 জ্যোতিহার, উষাকালে নিশা যথা,—কিস্বা ;
 সিংহিকা-সন্ততি মুখে—পৌর্ণমাসী শশী ।
 অন্তরের শোকাবেগ অন্তরে সম্বর,
 অশ্বরে মুছিয়া,—মৃগ-নয়ন আসারে,
 নিশ্বাসিয়া ; অবশেষে হতাশ মানসে—
 কহিলেন দেবরেরে,—সুধাংশুবদনৌ ।
 ‘কি বলিলে প্রাণাধিক !—ছলে বনবাস ?
 হাঁ,—পাপীয়সীর সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত ।
 এশান্তি অযুক্তি যুক্ত !—সরল মৃগীর—
 বধে এ বাণুরা সুন্দর রচনা !—কিন্তু,
 জিজ্ঞাসি তথাপি, তবে কেন উদ্ধারিলা
 ঘোরে প্রাণনাথ,—রঘুমনি,—রাঘবেন্দ্র—
 রক্ষঃকুল রিপু প্রাণপণে ;—রাক্ষসের
 বংশ ধ্বংসি ত্বরন্তু সমরে ? কিকারণে,
 বালিবধ করিলা অকালে ?—বুধা ভূষি—

স্তিমিত—স্থির ।

সিংহিকা সন্ততি—রাহ ।

অশ্বরে—বস্ত্র ।

আসারে—জল ।

বাণুরা—ফাঁদ ।

নির্দোষিণে, আমি অভাগিনী, ভাগ্যমোর
 চিরদুঃখি ! আছিল বিধির মনে, হেন—
 কঠোর কল্পনা! চিরদিন বলবতী ;
 কলবতী এতদিনে । নতুবা যেজন,
 কোমল কুম্ভে কড় মলিন হেরিলে,
 সিঞ্চিয়া শীতল জল,—তরুমূল দেশে,
 প্রফুল্ল করিত তারে সমতনে । যুগে—
 হানিতে শামিত শর, ব্যথিত হৃদয়
 যার অনুক্ষণ ;—তুরঙ্গম দলে কড়,
 কষাঘাত করিলে সারথি, উপজিত—
 নীর, যার নেত্রে—নিরবধি !—সেইজন,
 সেই সে দয়ার নদী, পারে কিরে কড়,
 প্রহারিতে তীক্ষ্ণ অসি,—নির্ম্মল মানসে,
 যতন পালিত,-বন বিহঙ্গিনী শিরে ?
 এখনও জাগিছে মনে বৎস মোর,
 শুনেছি সু সরমার মুখে,—মায়াসীতা,
 মায়াপথে তুলি যবে দুর্দান্ত রাবণি,
 দ্বিধা করিল তারে মায়াবী ;—অশান্ত—
 প্রাণকান্ত শোকতরে, সহসা ভুতলে,
 পড়েছিল সংজ্ঞাশূন্য ;—সভিলে চেতনা,
 বলেছিল হৃদয়েশ, তামি নেত্রনীরে,

তুরঙ্গম—অশ্ব।

কষা,—চাবুক

বিহঙ্গিনী—পক্ষিনী।

রাবণি—মেঘনাদ।

রাখিবনা প্রাণ কভু সীতার বিচ্ছেদে ।
 অগ্রগামী প্রাণ যবে, তবে কার তরে—
 রাখিব এ ছার দেহ ?—আর কোন সুখে,
 রব জীবলীলাস্থলে,—জীববা কেমনে ?
 নিভাইব শোকানল, প্রদীপ্ত অনলে,
 উদ্ধকনে,—বিষপানে,—কিসা, ঝাঁপ দিব ;
 সিদ্ধু-সজ্জ-অতল-সলিলে ।’—সেইদয়া,
 সেই মায়া, সে স্নেহমমতা, অন্তগত—
 যদি আজি মম ভাগ্যদোষে ; তাহে দুঃখ
 নাহি মোর ।—দুঃখ এই, জানিতাম যদি ;
 সেবিতে নারিবে দাসী,—চরণ দুখানি,
 নাহেরিবে আর কভু, সে চন্দ্রবদনে—
 অভাগী—মুগল ঝাঁধি—চকোর চকোরী,
 এজনমে আর পুনর্বার ;—হে লক্ষ্মণ !
 তাহলে চরণে ধরি, কাতর বচনে—
 ল’তাম বিদায়, হায়, জনমের মত !
 বলিতাম কত কথা—কত আছে মনে,
 (নিরদয় বিধি । কিবাদ সাধিলি সাধে ?)
 এযাত্রা সকলি গাঁথা রছিল অন্তরে—
 দুঃখিনীর,—অকল্য অকল্য যথা, শিলা
 মাঝে রাজে চিরকাল । পুনর্জন্ম থাকে
 যদি, যদি তোমা কভু, পাই প্রাণপতি—

উদ্ধকন—গলেদড়ি ।

সজ্জ—সমুহ ।

শিলা—প্রস্তর ।

রূপে হে অমূল্যনিধি । বিজনে ছুজনে,
 কহিব সকল কথা ;—শুনাইব,—শুন—
 মনোসাধে মনের বেদনা ।’ এতবলি,
 অনিমিষ নেত্রে সীতা, লক্ষ্মণের পানে
 চাহি বহুকণ, শোক গদগদস্বরে,
 কহিলেন পুনর্ব্বার অতি মৃদু মৃদু ।
 ‘কি দোষ তোমার বৎস । আজ্ঞাবহ তুমি,
 পালিয়াছ আত্ম আজ্ঞা যথাবিধি ।—কেন—
 ভাসিছ নয়নজলে বৃথা ?—করিতেছ
 করাঘাত কেনবা হৃদয়ে ? আলীকাদ—
 করি কায়মনে, দীর্ঘজীবী হও তুমি,
 যেন ধর্ম্মে মতি থাকে তব চিরদিন ।
 যাও ফিরে যাও বৎস । অযোধ্যা নগরে,
 জানাইও অসংখ্য প্রণাম মম ; (হায় !
 ইহ জনমের মত)—সুমিত্রা কেকরী,
 কোশল্যা জননী আদি প্রণম্য চরণে ।
 কহিও সকলে, ভাবি অভাগিনী ভাগ্যা,
 যেন নেত্রনীরে না ভাসেন কেহ ।—যেন—
 না আনেন মুখে, কুল কলঙ্কিনী কথা
 পুনর্ব্বার । অতকীর্ত্তি,—উর্ম্মিলা, মাণ্ডবী,
 ভগিনী সকলে মম, জানাইয়া যত
 আলীকাদ, কহিও যতনে ; ‘ছায়ামত—
 যার সঙ্গে থাকিতে সত্য, মুহূর্ত্তেক
 নাহেরিলে যারে, আঁধার হেরিতে ধরা

তিতি নেত্রনীরে ; সেইসে জ্ঞানকী আজি,
অভাগিনী বিধির বিপাকে ;—সন্ধ্যাসিনী—
কানন বাসিনী ! আর এজনমে তারে,
পাবেনা দেখিতে কভু ; উজ্জাপন আজি
হতে চির প্রেমত্ৰত ।’

কহিও প্রাণেশে মোর,—লক্ষ্মণ !—প্রাণেশে—
দুর্ভাগিনী কথাগুলি,—বলিও বিরলে ।

‘বীরের দুহিতা যেই বীরের অঙ্গনা,
বীর্য্যহীনা সেকি কভু ?—নিম্নিত,—স্থগিত,—
কলঙ্কিত জীবনের মায়া তার, ছিছি,

আছেকি হৃদয়ে?—বিষধর যে ভুজঙ্গ,
ভুজঙ্গীও তার বিষধরী । সিংহ ভার্য্যা—
সিংহী,—করিণীই করি-সীমন্তনী !—নাথ !

কি বলিব, যদি অভাগিনী গর্ভে, হার,
নাজন্মিত এপাপ সম্ভান ; তাহইলে,
এতক্ষণে এপাপ জীবনে, বিসর্জন—
করিতাম জাহ্নবী জীবনে অনায়াসে !
নিভাতাম মনানলে,—এষাত্রা সলিলে ।

কত পাপ করেছিহু জন্মজন্মান্তরে—
অভাগিনী,—সেইহেতু, এজনমে এত
সম্ভাপে তাপিত তনু ;—তাই ভয় বাসি,
লিপ্ত যদি হই অমে ক্রণহত্যা পাপে,

সীমন্তিনী—ভার্য্যা ।

জাহ্নবী—গঙ্গা ।

ক্রণহত্যা—গর্ভস্রাব ।

(একালেত এইগতি) পরকালে পুনঃ—
 নাজানি কিহবে দশা পাপিনীর ?-তাই
 জীবনের সাধ, মহিলে জীবনে সাধ
 নাহি আর কিছু । আর বার ভাবি মনে,
 যদি এজঠরে, জনমিয়া থাকে আসি,
 সুসম্মান, তব সম প্রতিকৃতি হবে—
 তার ;—নবদুর্বাদল রূপ, অপরূপ,
 নয়ন রঞ্জন মূর্তি নিরখি নয়নে,
 নিভাইব মনাগুণে ;—ভাবিব তোমার—
 ছায়া দিবাবিভাবরী ।
 আরকি বলিব দেব !—এই নিবেদন—
 ওরাঙাচরণে, যদি দুঃখিনীর কথা,
 মনে পড়ে বিরলে রহিলে অনুক্ষণ,
 রহিও স্বজন পাশে ;—ভুলিও যতনে,
 পাপিয়সী পাপমূর্তি । প্রবোধিও মনে,
 মায়াবিনী, মায়াময়ী—কাল ভুজঙ্গিনী,
 নিস্তারিনু এতদিনে ভাহার দংশনে !
 অলীক প্রণয় তার, মিথ্যা দয়া মায়,
 সারমাত্র প্রবঞ্চনা,—চাতুরী,—ছলনা !
 অপার ককণা তব,—হে ককণাময় !
 ভুলিবনা কভু, যতদিন কণ্ঠে প্রাণ
 রবে ভবধামে । স্মরিব সতত, তব—

প্রতিকৃতি—আকৃতি ।

অলীক—মিথ্যা ।

ভবধাম—পৃথিবী ।

স্নানিশ্মল গুণগণ,—অতি সযতনে ।
 বিরচিয়া জপমালা তাহে, জপিবহে—
 প্রাণেশ্বর ! যোগিনী যেমন যোগে জপে
 জপমালা ।
 এদাসীরে, প্রাণহতে অতি প্রিয়তমা—
 ভাবিতে সতত তুমি ;—কিস্তু নাথ ! আমি
 যে তোমারে বাসিতাম ভাল, তাহা আর
 নারিলাম জানাইতে এযাত্রা তোমারে ।
 সেই হেতু ইচ্ছিয়াছি মনে, আরম্ভিয়া—
 ঘোরতপ : তুমি বিধাতারে, মাগি লব
 এই বর তাঁহার সকাশে, পুনর্জন্মে—
 যদি, নারীকূলে জন্মি আমি, পাই যেন
 তোমাধনে,—প্রাণপতি রূপে প্রাণাধিক !
 তাহলে সেবিয়া সদা ওপদ-পঙ্কজে,
 সাধিব মনের বাঞ্ছা,—যত আছে মনে ।
 আর এক নিবেদন,—হে কমল-আঁখি !—
 এদাসীর,—পদাশুজে তব ;—আছিল যে
 জনরব, আমাদের প্রণয়—নাটক,
 অতিশয় সুপবিত্র মেদিনী মণ্ডলে ।
 সেকথা,—কথার কথা,—জাস্তিময় শুধু !
 অসম্পূর্ণ অভিনয়ে,—নতুবা কেমনে,

পঙ্কজে—পদ্মে ।

কমলআঁখি—পদ্মাক্ষি ।

পদাশুজে—পাদপদ্ম ।

মেদিনী মণ্ডলে—অবনীমণ্ডলে ।

তৃতীয় সর্গ ।

শোকময় যবনিকা পড়িল সহসা,
 নিভিল অুখের দীপ্ত দীপ,—সমীরণে ?
 কিন্তু তা ভাবিয়া মনে, কাতর নহিও
 দেব ! ভবিতব্য ভাবি, ভুলিও যতনে—
 এদাসীর অনন্ত দুর্দশা,—প্রাণাধিক !
 না ভাবিও নিরাশারে দুঃস্ব-রাক্ষসী—
 আর,—আজি হতে, প্রিয়,—প্রিয়সহচরী
 তোমা সেইজন ! তার উপদেশ মত
 চলিও সতত । বুঝাইও চল চিত্তে,
 (কিবা বুঝাইব তোমা,—অজ্ঞাত কি তব ;
 উশনারে শিক্ষা দানে,—কে হেন জগতে ?)
 নিয়তির অনুগত কর্মক্ষেত্রে মাঝে—
 জীবগণ অনুক্ষণ,—তাহারি নিয়োগে,
 সুখ-দুঃখ-ভোগী, রোগী রোগে নিরবধি,
 রক্ষয় বিধির লিপি,—অক্ষয় জগতে !
 এতবলি নিরবিলে মৈথিলী সুন্দরী,
 নিরবিলা পশু-পক্ষী ;—জীবদল যত—
 রূপসীর দুঃখে দুঃখী ;—নিশ্চল পবন
 দেব, শুদ্ধ দিগন্ধনা, কাঁদিল প্রকৃতি—
 সতী,—সতী শোকস্বরে !
 অমা কিম্বা পুর্নিমায়,—শ্যামলাম্বুরাশি—

যবনিকা—পরদা ।

দীপ্ত—দীপ্তিশীল ।

ভবিতব্য—ভাগ্য ।

রক্ষয়—রক্ষাকরে ।

উশনা—গুক্রাচার্য্য ।

নিয়তি—ভাগ্য ।

নিয়োগে—প্রবর্তনায়

মৈথিলী—দীতা ।

উগরিয়া ফেণপুঞ্জ, উথলয়ে যদি
 সাগরের একবার ;—কার সাধ্য রোধে
 তার গতি ? নিবারিয়া প্রবল প্রবাহে,
 রাখে শাস্ত্র ভাবে তারে,—কে হেন জগতে ?
 ‘রে পাষণ্ড বিধি ! হায় কি করিলি তুই ?
 এতদিনে মাতৃহীন করিলি আমারে !
 রঘুকুল রাজলক্ষ্মী, হায়, এতদুর্দশা
 তাঁর আজি ?—ভারতের সুখ সূর্য্য,-চির—
 অন্তাচলে ?—পুরিলকি পাপ মনোবাঞ্ছা
 ভোর এতদিনে ?’ বলি উচ্চরবে বলী
 বিলপি রোদনে, করি কন্নাষাত বকে,—
 অচৈতন্য ; মরি, পড়িলা চরণ তলে
 জানকীর ।—ক্ষণপরে লভিলে চেতনা,
 হতনে ধরিয়া সীতা—পদ-কোকনদে,
 কহিলা উর্ধ্বলাকাস্ত,—সকল স্বরে ।
 ‘জননি !—জননী যার কানন চারিণী,
 রাজ্য সুখ ভোগ কভু তারে কি সম্ভবে ?
 যাবনা অযোধ্যা ধামে, দেখাবনা মুখ
 লোকের সমাজে আর পুনর্ব্বার ।—আহা,
 একাকিনী তুমি, পাইবে যাতনা কত
 ভাবি একাকিনী !—ক্ষুধায় আকুল যবে
 হবে বনদেশে,—দাক্ষণ পিপাসা, দেবি !

অমা—অমাবস্যা ।

বলী—বলবান ।

কোকনদ—রক্তপদ্ম ।

তৃতীয় সর্গ ।

শুকাইবে তব কণ্ঠতালু—সম্বতনে,
 কে দিবে শীতল জল, আমি কলমূলে,
 কে বাঁচাবে তব প্রাণ,—কুমুম কোমলা ?
 হেরিলে স্বাপদ কূলে, যবে প্রাণতয়ে—
 আকুল পরাণি, স্নেহময়ি ! লুকাইবে
 চঞ্চল চরণে গিরী সত্যকুঞ্জ মাঝে ;
 নাজামি জমনি ! তব নব কুশাকুরে,
 আহামরি, কত ক্ষত হবে পান্থখানি ?
 তাইতে কাঁদিছে প্রাণ, তাই ইচ্ছা মনে,
 রহিয়া তোমার কাছে, হইয়া প্রহরী,
 রক্ষিব তোমারে সদা ;—পূরাইব সাধে,
 চির দীন আমি,—রাখব সাধের ধন,—
 তব মনোসাধে ! যথা যবে পঞ্চবটী
 বনে, দেবি ! ছিলাম আমরা, হরিতাম—
 সর্বস্থখে দিবস শরীরী !'
 মুছিয়া সজল নেত্রে বসন অঞ্চলে,
 উত্তরিল। বৃহস্পরে,—জনকনন্দিনী ।
 'ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাতে,—যেই ফুলদল—
 স্নান নাইইল বৎস !—করকা প্রপাতে
 কিহইবে বল তার ? অভাগীর মনে,
 নাহি আর কিছু সাধ,—সাধমাত্র এবে,
 গাপপ্রাণ সমর্পণ কৃতান্ত কবলে !

স্বাপদ—হিংস পত ।

করকা—শিল ।

কবল—গ্রাস ।

মাথা খাও, যাও বৎস ! গৃহে যাও তুমি,
 কেন বুঝা,—ভোগ সুখে দিয়া জলাঞ্জলি,
 অসহ্য যন্ত্রণা যত,—সহিবে সতত ?
 যাছিল অদৃষ্টে মোর, ঘটিল সকলি,
 অবশিষ্ট থাকে যদি,—কেনতা নিরখি,
 তাপিবে কোমল হৃদি, দাক্ষণ সম্ভাপে ?
 কিন্তু অবহেল যদি কথা মোর,—তবে,
 এইদণ্ডে পাপ প্রাণ ত্যজিব নিশ্চিত,
 নিশ্চিত পাপের ভাগী,—হবে ধর্মমতি !
 উভয় সঙ্কট হেরি,—ধীর ধনুর্ধর—
 স্তব্ধ রহি ক্ষণকাল, সাক্ষাৎ নেত্রে শেবে
 উর্দ্ধমুখে,—উর্দ্ধদেশে চাহি, করপুটে—
 কহিলেন পরমেশে,—উদ্দেশে সম্ভাষি ।
 বিধি ! দয়াময় তুমি বিদিত ত্রিলোকে,
 করিও সতত রক্ষা, হায় অনাধিনী—
 জননীরে মোর দয়াময় !—দাসী বলি,
 দুর্ভাগিনী রাখব-বাঙ্গারে, শ্রীচরণে
 রাখিও যতনে এইমাত্র নিবেদন
 চরণ-পঙ্কজে ।’
 এতেক কহিয়া সীতা সতী-পদধূলী
 ধরিয়া মস্তকে ধীর, কহিল কাতরে ।
 ‘দেবি ! তবে আশীষ দাসেরে, যেন মোরে—
 রাজলক্ষ্মী-হীনা রাজ্যে, নাহয় পশিতে—

অবহেল—অবহেলা কর ।

আশীষ—আশীর্বাদ কর ।

পুনর্ব্বার ;—পাপ-জীব-শ্রোত অভাগার,
 মিশাইয়া যায় যেন,—শ্রোতস্বতী শ্রোতে ।
 সনীর লোচনে, শেষে স্তম্ভ সারথি
 প্রণমি সীতারে শোকভরে,—নিখাসিয়া—
 কহিলা কাতরে। ‘দাওয়া বিদায় তবে
 জনমের মত, পুত্রসম স্নেহ তুমি
 করিতে নিয়ত মোরে ; শুধিলাম, হায়,
 সেই ধার এই এতদিনে ;—বনবাস—
 দিলাম তোমারে ! নাজানি কিপাপ মাগো
 করেছিলু আমি, নতুবা, এ পাপ প্রাণ,
 এখনও দেহে, রয়েছে কি সুখে আর ?
 অকালে মায়ের কোলে মরিতাম যদি,
 নহিত সহিতে তবে এযন্ত্রণা আজি—
 ভয়ঙ্কর ! আহা, জননী বিহীন শিশু,
 কিদুঃখ সন্তোষে,—কেন কঁাদে হাহাকারে,
 বুঝিলাম এতদিনে নিতান্ত জননি !’
 শোকাভূর দোখি দোঁহে, নানা উপদেশে—
 বুঝাইয়া সীতা সতী, বিদায়িলা, হায়,
 পরিশেষে ভাসি শোক—অশ্রু জলধারে !
 গঙ্গাভীরে ধীরে ধীরে চলিলা দুজনে।
 অনন্তর, তরি, তরি সহকারে দোঁহে—
 গাঙ্গিনীর নীরে, ভীরে উঠি, উচ্ছ্বাসিয়া—

শ্রোতস্বতী—নদী ।

তরি— উত্তীর্ণ হইয়া ।

উচ্ছ্বাসিয়া—নিখাসিয়া ।

মনোদুঃখে ; নিমজ্জিয়া সাক্ষ নেত্র চাক
করতলে, আরোহিলা চিত্রমর,-দীপ্ত—
বিচিত্র বিমানে । চলিল অমনি রথ,
কাঁপাইয়া ধরা, আঁধারি ধূলার নীল
গগন মণ্ডলে, স্বর্ষর নিষোধে, আহা,
অযোধ্যাতিমুখে ।

যতক্ষণ রথে নেত্র পারিল হেরিতে—
তঁার ; রহিলেন ততক্ষণ, চিত্রমত,
অনিমিক আঁখি জানকী ;—শেষে, ‘হতোন্মি’
বলি, ধরাতে পড়িলা সহসা, (যথা—
কদলীর দল, তুমুল সংগ্রামে যবে
তরুণুল সহ সমীরণ)—জ্ঞানমৰ্ত্ত—
দেহ হতে, অলক্ষিত রূপে অকস্মাৎ
হরিল জ্ঞানেরে আসি মুছা । ;—হায়, হরে—
যথা প্রাণবায়ু দুরন্ত শমনে !

ইতি বৈদেহীবিলাপকাব্যে

পরিবৰ্জ্জন নামঃ

তৃতীয় সর্গ ।

নিমজ্জিয়া—মুছিয়া ।

নিষোধ—শব্দ ।

অলক্ষিত—অদৃশ্যরূপে ।

বিমান—যান ।

অনিমিক—নিমেষশূন্য ।

শমন—বস ।

চতুর্থ সর্গ ।

‘একি,-এখনও জীবন্ত আমি ?—রয়েছে—
 এখনও প্রাণ এগাপ শরীরে ?—পাপ
 প্রাণ ! মিটেছেত সব সাধ,—আর কেন,
 তবে আর কেন, দক্ষকর মোরে বুধা—
 জ্বলন্ত আগুণে ?—নিতাস্ত কৃতঙ্গ তুই !
 নতু, মম হৃদয়-নিলয়ে, নিবসিয়া
 নিত্যকাল, দংশি দংশি আশীবিস সম,
 তীব্রতর হলাহলে ;—কেমনে,—পীড়িছ—
 মরমে ?—বুধা নিন্দ্রি তোরে আমি নির্দোষী !
 পরাধীন যেইজন,—পারেকি সে কভু—
 সাধিতে স্বকার্য ইচ্ছামত ;—স্থানহতে,
 স্থানান্তরে করিবারে গতি অনায়াসে ?
 পোষাপাখী ধরি যদি রাখে কোনজন
 সযতনে স্বর্ণের পিঞ্জরে,—প্রাণহতে—
 ভালবাসে যদি ;—কপূর বাসিত জল,
 উপাদেয় ফল লোভে,—ভোলে কি সে কভু ?
 সমাকুল মনঃ প্রাণ তথাপিও তার,
 পালকে হেরিতে বাঞ্ছা করে দিবানিশি !

জীবন্ত—জীবিত ।

নিলয়—গৃহ ।

আশীবিস—সর্প ।

পালক—প্রতিপালন কর্তা ।

কৃতঙ্গ—অকৃতজ্ঞ ;

নিত্যকাল—চিরকাল ।

হলাহল—গয়ল ।

একে ভগ্নপ্রায় মম হৃদয় পিঞ্জর,
 যতন-গ্রহরী তাহে নাহিক নিকটে,
 রয়েছেত সুন্দর সুগম ;—তবে কেন,
 অর্পিত হতেছ এত পলায়ন হেতু,
 কেনবা ভাঙ্গিছ বুথা,—পিঞ্জর-পঞ্জরে ?
 বুঝেছি মনের কথা,—ব্যথার ব্যথিত—
 যেই, সেই যদি দিল মরমে দাকণ
 ব্যথা ;—থাকিলেও ইচ্ছামনে,—তার কাছে,
 কি সাধে যাইবে তুমি ? আদরের ধন,
 কোথা থাকে অনাদরে ? ইচ্ছা এবে তব,
 যাবে সেইদেশে,—যেদেশে তাপেনা তনু—
 চির পরিতাপে, নাহি ঝরে নেত্রনীর,
 নাহিক শোকের ধূম,—দুঃখের অনল
 সুদীর্ঘ নিশ্বাস বায়ু, নাবহে যেখানে ।
 বিলম্বে কি ফল তবে, যাহ শীঘ্রগতি,
 জুড়াও দাকণ জ্বালা, পুরাও বাসনা,
 বাঁচাও আমারে আজি,—এঘোর সঙ্কটে !
 হা-মৃত্যু !—নির্মম তুমি প্রচারিত লোকে,
 কঠিন অন্তর তব,—অয়স,—অশনি,
 অথবা পাষণ্ড জিনি অতি ভয়ঙ্কর !
 দয়াময় কিকারণে তবে, আজি এত—

সুগম—উপায় ।

পিঞ্জর-পঞ্জর—পিঞ্জরের কাটি ।

সঙ্কট—বিপদে ।

অয়স—লৌহ ।

এদাসীর প্রতি ? ভীষণ মূরতি তব,
 নিরখিলে আঁখি, শিহরে শরীর যার,
 শুনিলে শ্রবণে তবনাম,—শ্রেতপতি !
 আতঙ্কে কম্পিত ভীত, আকুল পরাণি—
 চেতন বিহীন সদা ; তাহার নিকটে,
 প্রকাশ অসীম বলে,—বলবান তুমি !
 কিন্তু তোমা যেইজন, সাধে সবতনে,
 পতিত চরণ তলে দিবানিশি ;—অগ্রগামী—
 প্রবেশিতে তব, বিপুল বিস্তৃত কাল
 মুখে কালান্তক !—নাভয়ে কুটিল দন্তে,
 তর্জ্জন গর্জ্জনে, কুটিল ক্রভঙ্গী,—ভীম—
 কাস্তি, ভীমনাদে ;—প্রকাণ্ড লোহার দণ্ডে,
 পাষণ্ড-শাসনী ! নাহি যাও তার কাছে ;
 হে-ভীক !—কেবলে বলিষ্ঠ তোমা ? হাধিক !
 কাপুরুষ তোমার সমান, আর কেবা
 আছে এই নিখিল সংসারে ?
 মাতঃ বহুক্লরে !—সন্ততি বৎসলা তুমি,
 সন্ততির দুঃখ এত,—সহিছ কেমনে ?
 শুনিয়াছি লোকমুখে, মায়ের সমান—
 নাকি নাহি দয়াময়ী,—ত্রিসংসার মাঝে ।
 তবে কেন,—নাতাপিছে কোমল অন্তর—
 তব কৃপাবতি ?—কেননা করিছ কোলে,

শ্রেতপতি যম ।

কালান্তক—যম ।

ক্রভঙ্গী—কটাক্ষ ।

পাষণ্ড-শাসনী—পাপীশাসনকর্তা ।

ভীক—ভয়শীল ।

সন্ততি—কন্যা ।

দীনা,—কীণা,—অনাখিনী দুহিতারে আজি ?
 নাকাঁদিছে প্রাণ কেন,—দুঃখিনী রোদনে ?
 সৰ্ব্বসম্বন্ধ নাম বলি, তাই কিমা তুমি—
 স্বচ্ছন্দে সহিছ এত ?—তাজি দয়া মায়া,
 পাষাণীর সম মাগো হয়েছ পাষাণী ?
 অথবা দাক্ষণ ঘৃণা জগ্নেছে অন্তরে,—
 দুঃখ সন্দেহ আসি শাসিয়া হৃদয়ে
 দয়াময়ি ? ‘অসতী দুহিতা তব সতী—
 নহে কভু ;—নতুবা, ককণা-নদী রঘু—
 কুলপতি, নির-অপরাধে,—কিকারণে,
 ভাসাইলা দুঃখিনীকে সাগরের নীরে,
 কেনবা ফেলিলা চির যতনের ধনে—
 ঘোর অন্ধকারময় ভয়ঙ্কর কূপে ;
 সত্য,—এসংশয় শুধু তব মনে কেন,
 সৰ্ব্বজন—হৃদে করে সত্যত বসতি ।
 কিন্তু স্নেহময়ি ! সাকী মম চন্দ্রদেব,
 দেব দিবাকর, ধর্ম, অনিল, অনল,
 সমুদ্র-বসনা-ধরা,—তুমিও অবনি !
 কহ দেখি দেবি ! কোন্ দিন আমি, (ছিছি,
 দূরে থাক রসাতাস) কোন্ দিন আমি,
 দেখিয়াছি পামরের অশোক-কাননে—
 স্নেহনেত্রে,—কবে,—স্পর্শিয়াছি সযতনে

কীণা—হর্ষলা ।

সংশয়—সন্দেহ ।

অনিল—বায়ু ।

অনল—অগ্নি ।

ধরা—পৃথিবী ।

রসাতাস—তামাসা ।

চণ্ডালের ছায়া ?—হা-ধর্ম !—হা-অন্তর্যামি !
 অবিদিত কিবা তব ?—অন্তরের কথা,
 সকলি জানিছ তুমি ! স্বপনেও যদি,
 পতি ভিন্ন অন্য জনে দেখে থাকি আমি,
 বিমোহিয়া থাকে যদি, কভু মোর আঁখি—
 পরপুরুষের রূপে ;—গুণে মুগ্ধ হৃদি ;
 যদি শুনে থাকে কভু পাপকথা, মম—
 এ পাপ শ্রবণে ;—এই দণ্ডে তবে, দণ্ড
 মোরে হে ত্রন্ধাগুরুণী ! খণ্ড খণ্ড করি
 দাসীর শরীরে ।—খান খান হয়ে—
 পড়ুক রসনা মোর, মিথ্যা যদি করে—
 থাকি ;—এই মুহূর্ত্তেই তবে,—হে দৈব !
 খসিয়া পড়ুক মাংস,—মাংসল শরীরে,
 কুমি, কীটে জর্জরিত করুক কোঁতুকে !
 উপাড়িয়া রোষে, ভক্ষণ করুক নেত্রে—
 শকুনি, গৃধিনী ;—দেখুক অপেষ শান্তি
 ত্রিলোকে পুলকে ।’
 কহিতে কহিতে সীতা—নরন-কমলে—
 উপজিল অশ্রু আসি,—ঘনতর পক্ষ্ম
 রোমে ভেদি ক্রমে ক্রমে,—গণ্ডস্থলবাহী—
 দুই এক বিন্দু তার পড়িল ভূতলে ।
 স্থলপদ্ম-দল-হতে প্রভাতে যেমতি,

পুলকে—আনন্দে ।

পক্ষ্ম—চকুর পাতা ।

নিশার নীহার বিন্দু,— তরুণ দেশে !
 কেবা শোনে সে রোদনে ?— বাতাসে ভাসিল
 নিরর্থ রোদন তাঁর । হাসিল কুমুম—
 কুল,—যেন উপহাসে ! তরঙ্গিনী গর্ভ
 প্রবর্তিত প্রতিধ্বনি, বিদ্রুপিল যেন
 অভাগিনী জানকীরে গম্ভীর বিরাবে ।
 নিকপায়, নিরাশ্রয়, কুলের কামিনী,
 উন্মাদিনী শোকভরে ;—অবলা,—সরলা—
 কিছুই নাজানে, হায়, সরল-হৃদয়,
 বুঝিবে কেমনে ?—বিপক্ষ পক্ষের মর্ম্ম !
 সপক্ষ গঙ্গারে ভাবি, কহিলেন সতী—
 স্নানমতি ;—সকাতরে সাদরে সম্ভাষি !
 শৈবলিনি !—সখি ! চিরপরাধিনী ছার
 নারীকূলে, জনম যখন তব ;—কেন
 না হইবে নারী দুঃখে দুঃখী তুমি ?—আহা,
 কেন না কাঁদিবে প্রাণ,—অন্যের রোদনে ?
 কিন্তু গুণবতি । হইলেও তুল্যদশা,
 রাজরাণী তুমি, জনম দুঃখিনী আমি—
 চির কাঙ্ক্ষালিনী । যদিও সপত্নী তাপে,
 তপ্ত তব মতি,—সতি, অনুক্ষণ ; (সত্য,
 ঘোরতর দুঃখ বটে)—তবু শুচিস্মৃতি !

নিহার—শিশির ।

প্রবর্তিত—উত্থিত ।

বিরাবে—রব ।

উন্মাদিনী—পাগলিনী ।

মর্ম্ম—হৃদয় ।

শৈবলিনী—নদী ।

সপত্নী—সতীন

শুচিস্মৃতি !—শুদ্ধাচারিণি !

অনুকূল পতি ষার, তাহার সকাশে,
 নত্ম্রফণা চিরকাল ;— সতিনী-সাপিনী ।
 গরলে সরল প্রাণ, নাতাপে সতত,
 নাপারে দংশিতে পাণ-কাল ভুজঙ্গিনী !
 হইলেও হৈমবতী অপূর্ব রূপসী—
 সতী, পতি প্রাণা, মরি, পুত্রবতী ;—তবু,
 তুচ্ছ করি তাঁরে, প্রেমের পাগল ভোলা—
 ভোলনাথ ; রেখেছেন স্নেহভরে তোমা
 মস্তক উপরে চিরদিন ;— বাড়াইয়া—
 তব মান, অয়ি—মানময়ি !
 আমিও তোমার মত ছিনু একদিন—
 সর্বমুখে লো-স্বজনি !—প্রাণকান্ত কান্তা
 নয়ন পুতলি ! রাজলক্ষ্মী কুহকিনী,
 পিশাচী, রাক্ষসী আসিঃ,—কুহকের বনে
 তুলাইল ছলে,—অভাগী সর্বস্বধনে
 এতদিনে—মোহি, মোহিনী মায়ায় তার,
 ভুলিয়া নরেশ ঘোরে ;—বিসর্জিয়া দয়া,
 মায়া-অনায়াসে ; হায়রে ফেলিলা দূরে,
 চরণ নুপুরে খুলি ;—বিষম বিরাগে,
 মুছিলা কলঙ্ক ভাবি,—পুত—প্রেমাজ্ঞনে !
 বিদরে হৃদয় মম, স্মরিলে সেকথা,
 হায়, কত স্নেহে ছিনু আমি ; (স্বর্গস্থ—

মোহি—মুগ্ধ হইয়া ।

বিরাগ—অনিচ্ছা ।

পুত—পবিত্র ।

ভোগ সখি, তুম্হ তার কাছে)—জন্মাবধি
 যতদিন, আছিলাম জনকের বাসে,
 হাস্য পরিহাসে, অনায়াসে, হরিয়াছি
 বাল্যকাল—বালসখী সহ ততদিন !
 করিতাম খেলা খেলা,—খেলারাম লয়ে
 রান্ধিয়া সুন্দর অন্ন, পায়স, ব্যঞ্জন,
 খাইতাম পরস্পরে অতি কুতূহলে !
 করিতাম জলকেলি, সব সখী মিলি,
 ফটিক নির্মিত চাক গৃহতল দেশে—
 সুখ—সরোবর—বারি করিয়া কল্পনা ।
 বাজিলে সঙ্গীতালয়ে—মৃদঙ্গ, মুরজা,
 বেণু,-বীণা, সপ্তস্বর ;—নাচিলে নর্তকী,
 গাইলে গায়ক দলে বীণার স্বক্বারে,
 আনন্দে মাতিয়া ঘোরা করতালি দিয়া
 নাচিতাম তালে তালে,—গাইতাম কভু !
 পুতুলের বিয়া দিয়া, সদানন্দ হিয়া,
 হাসিতাম,—ভাসিতাম আনন্দ সাগরে !
 অঞ্জনে রঞ্জিয়া আঁখি,—নানা অলঙ্কারে—
 সাজাইয়া ধরে ধরে, বিননিয়া বেণী,
 অলকা তিলক,—চাক চিকণ বসনে—
 দাসীগণ ;—প্রসাধন সাধিত সতত !
 শিখিয়া তাদের কাছে, চঞ্চল চরণে—

ফটিক—ফটিকরি ।

অঙ্কন—কাজল ।

প্রসাধন—বেশভূষা ।

দ্রুতগতি আসি ; অঙ্গ হতে বেশ ভূষা
 শুলি সমুদয়, পশি লতাকুঞ্জ মাঝে,
 সাজাতাম সখীদলে, বরবধু-বেশে,
 সাজিতাম প্রেমানন্দে আমিও স্বজনি !
 খেলিতাম কত খেলা, হরিতাম কত—
 মুখে দিবাবিভাবরী । নিরানন্দ কার—
 নাম, দুঃখ কারে বলে,—কিরূপ মুরতি,—
 কেমন চরিত্র তার ;—দিনেকের তরে,
 নাজানিত, এ হতভাগিনী—পোড়া প্রাণ—
 প্রাণ প্রিয়তমে !

বিচিত্র কালের গতি,—দেখিতে দেখিতে
 উদিল বসন্ত,—নব-লতিকায় সখি !
 লজ্জা-নব পত্রে নত হইল সহসা,
 ফুটিল অশার ফুল,—কেমন হৃদয়ে ।
 স্রোতবতী স্রোতস্বিনী,—সাগরে সঙ্গতা
 হইবে কিরূপে, আহা, ভাবি মনে মনে,
 ধনুর্ভঙ্গ পণ পিতা করিলেন শেষে—
 ধনুর্ধর ;—সুপাত্রে অর্পিতে স্নাতা,—সীতা
 অভাগীরে ।

পূর্বজন্ম কর্মফলে, কিম্বা দৈববলে,
 জানিনা ললনা !—কেন, উপজিল সুধা—
 দুর্ভাগিনী-কর্মভূমে,—সাগর মন্থনে ?

লতিকা—লতা ।

স্রোতস্বিনী—নদী

কর্মভূম—অদৃষ্ট ।

ভাঙ্গিলা হরের ধনু, বীরচূড়ামণি—
 দাশরথি রামচন্দ্র । (আহা, রামচন্দ্র,
 মরি কিবা সুধাময় নাম—ইচ্ছাহয়,
 নিরজনে নিরাহারে বসি,—মনে মনে—
 নামাবলী করিনাম জপি দিবানিশি !)
 মনোমত পতি লাভ করিলাম সতি !
 বরিয়া আমায় বীর,—সর্বজন মাঝে—
 সতাস্থলে ; যবে আইলা অযোধ্যাধামে
 লইয়া দাসীরে,—সে আনন্দ দিনকথা,
 এখনও জাগিছে মনে ;—হায়, কেমনে—
 বর্ণিব,—একাননে সে কাহিনী ?—অক্ষম,
 পঞ্চাননে পঞ্চানন ;—বর্ণনে সেসব—
 ভারতী ! মাতিল ভারত, সখি, অপূর্ব
 আমোদে । মিলিল, ত্রেতাযুগে সত্য যেন
 মন্দাকিনি ! অযোনি-সম্ভবা আমি,—দেবি !
 আছিল অন্তরে খেদ নিরন্তর, নাহি—
 ছিল কেহ,—মা বলিতে এতিন ভুবনে ।
 পাইলাম ভাগ্যবলে,—কৌশলা, কৈকেয়ী,
 শুমিত্রা,—শাশুড়ী ; তথা, জননী ত্রিতয়ে,
 গর্ভধারিণীর মায়া,—ছার তার কাছে !
 কতষে ষতনে মোরে, রাখিতেন সবে,
 বাসিতেন কতভাল,—কত আদয়িণী—
 ছিলাম সরলে আমি ! স্মরিলে সেকথা,
 পড়েনা সকল মনে ;—ভুলায়েছে ভাগ্য—

যোর গত সুখ যত, ক্রমে ভুলিয়াছি
 অভাগিনী সেসুখ সম্ভোগে !
 রাজগ্রহ আসে যবে নির্মল শশীরে,
 কেপারে রক্ষিতে তারে ?—বল সহচরি !
 বিষলতা কবে,—সতি !—সুফল-শালিনী ?
 সহকার তব সহ,—অনন্ত সম্ভোগে—
 আছি আমি কিছুদিন ;—এহেন সময়ে,
 কৈকেয়ীর বাক্য রূপ ভয়ঙ্কর ঝড়ে,
 উড়িল যে তববর ;—জড়িত পাদপে
 আমি, পড়িলাম তার সহ পঞ্চবটী
 বলে ! হায়, তান্মিল কপাল যোর সেই—
 দিন হতে ! তথাপিও সই ! যে সুখেতে
 ছিনু তথা, কি আর কহিব তোমা ;—শুন
 মনদিয়া । বন-কপোতিকা মনে,—বন—
 কপোত যেমতি, সঞ্চয়ি যতনে তৃণ,
 নিরমিয়া চাকনীড়,—নিবসয়ে সুখে—
 উচ্চতম তরু শাখে বিজন বিপিনে ।
 ছিনু যোরা সেইমত,—লতাপাতা দিয়া—
 বিরচিয়া বনমাঝে বিচিত্র কুটীরে ।
 রোপেছিনু কত শত ফুল তরু,—আনি—
 উপাড়িয়া বনহতে ;—উটজ অঙ্গনে,
 দ্বারের দুপাশে তার ;—অতি সমতনে,

সহকার—আত্ম

পাদপ—তরু ।

কপোতিকা—ঘুঘু ।

বিপিন—বন ।

উটজ—কুটীর ।

অঙ্গন—উঠান ।

অশোক, কিংশুক, বক, বকুল, করবী,
 স্থলপদ্ম,-রাধাপদ্ম,-পলাশ,-চম্পক—
 আদি নানাজাতি । আইলে নিঘাঘ কাল,
 তাপিত তপন তাপে যবে বনস্থলী,
 উগারিত অগ্নিকণা,—অনন্ত মেদিনী,
 প্রচণ্ড পবন, বহিত প্রবল বেগে ;
 ডাকিত কাতর স্বরে,—চাতক—চাতকী !
 কলসী করিয়া কক্ষে,—সরোবর হতে—
 বহিয়া শীতল বারি, ঢালিতাম মূলে
 সেসবার ; আহা, করিতাম প্রাণদান
 গুরু পরিশ্রমে !

শ্রাস্তি হেতু, ঘর্ম্মজলে সর্বাঙ্গ ভিজিয়া—
 ভিজিত বসন মোর ;—সমুপ্ত শরীরে,
 পশিতাম ধীরে ধীরে, বিশ্রামের লাগি—
 আশ্রম ভিতরে—পুণ্যপ্রদ ! নিরখিয়া
 এদাগীর দশা, আলুথালু বেশা, আহা,
 ব্যাকুলিত চিত্ত প্রাণনাথ ;—মুছাইয়া—
 দিয়া শ্বেদজলে বল্কলে,—কত আনন্দে,
 চুস্বিতেন প্রেমভরে,—সনীর-নয়নে—
 কলঙ্কিনী কিস্করীর বদনমণ্ডলে !
 নিষেধিত কত লক্ষ্মণ,—দুঃখে, কহিত—

নিদাঘ—গ্রীষ্ম ।

তপন—সূর্য্য ।

মেদিনী—পৃথিবী ।

পবন—সমীরণ ।

শ্বেদজলে—ঘর্ম্মজলে ।

বদ্ধল—বাকল ।

আয়াস—কষ্টদাও ।

নিয়ত, 'শিশিরের ভরে ভগ্ন কোমল
মঞ্জরী,—সুচাক, শিরীষ প্রস্থনে হেন ;
কঠিন করকাপাত কতুকি সম্ভবে ?
আয়াস, শরীরে কেন সতত,—নিরর্থ ;
দেবি !—বৃথা কষ্ট সহি ?' হাসিতাম আমি,
মনে মনে শুনি তার কথা !
কোকিলের মুখে,—যবে শুনিতাম স্নেহে,
বসন্ত রাজার রাজ্য এবে ধরাভলে ;
ফুলে, ফুলে গুঞ্জরিত অলি পুঞ্জ পুঞ্জ—
কুঞ্জে কুঞ্জে মধুলোভে ;—গুঞ্জরিত তক,
মন্দ মন্দ গন্ধবহ,—সুধাগন্ধ মাখি—
আনন্দে বহিত বনে ;—সে সময়ে সহি !
মাতিতাম আমি এক নুতন আয়োদে !
বসিয়া বকুল তলে, ফুল কুড়াইয়া,
নিরমিয়া বিনাস্নেহে সুবিচিত্র মালা,
কণ্ঠমালা, বালা, কখন মেখলা, হার,—
কঙ্কন কিক্কিনী আদি নানা আভরণে,
পরিতাম মনোমাধে ;—পরায়ে দিতাম—
স্নেহে প্রিয়তম গলে ! সাজাতাম যত্রে,
ফুলময় ধনুর্বাণে ফুলদল দিয়া,
নবীন মেঘের কান্তি—কান্ত কলেবরে ;
কন্দর্পের দর্প দূর করিতাম সখি ;

আয়াস—কষ্টদাও ।

মেখলা—চন্দ্রহার ।

গুঞ্জরিত—মুকুণ্ডিত হইত ।

কঙ্কন—করভূষণ ।

গন্ধবহ—বায়ু ।

কন্দর্প—মদন ।

কিক্কিনী—ঘুঙ্গুর ।

‘রতি’ বলি, অভাগীরে,—পরিহাস কত-
 করিতেন প্রাণনাথ প্রিয় সম্ভাষণে !
 পক্ষিকুল কলরবে,—প্রভাত সময়ে—
 ভাঙ্গিত সুখের ঘুম ;—উঠি শয্যা হতে,
 প্রফুল্ল হৃদয়ে, করি গলাধরাধরি,
 অমিতাম নাথ সহ গোদবরী তীরে,
 কহিতাম কত কথা ;—তথা মমোসাধে !
 নানাবিধ ফল, মূল,—সুধাসমতুল,
 যোগাইত নিত্য আনি ;—দেবর লক্ষ্মণ—
 বীর, পশি বনমাঝে ;—খাইতাম সবে
 মিলি সদানন্দ মনে,—নিরাপদে,—সুখে ;
 ভুঞ্জিতাম রাজ্য সুখ নির্জ্জন গহনে !
 কুটীরের দ্বারে,—নিত্য আসিত হরিণী,
 ক্ষুধাকুল ;—মরি, হরিণ তাহার সাথে !
 অতিথি ভাবিয়া সবে,—দিতাম সাদরে—
 অভিনব শঙ্গদল,—ভৃঙ্গারে ভরিয়া
 আনি সুশীতল জলে । শাস্তি হলে ক্ষুধা,
 তৃষা ;—সবে সবে, মরি, নিকদেগ মনে—
 রোমস্থ করিত শুয়ে তরুকুল মূলে ;
 আর্য্যপুত্র—আঁখিসম,—আঁখি কিনা, সখি,
 দেখিবার তরে,—একে একে জুঁ কিতাম—

গহন—বন ।

রোমস্থ—চর্কিত চর্কণ ।

নিরাপদে—নির্বিঘ্নে ।

ভৃঙ্গার—কমণ্ডলু ।

সবার নয়নে ! অপূর্ব কোঁতুক রসে
 মজিতাম সবে । কভুবা ললনে ! বুঝা,—
 হয়ে মানবতী অতি ; গুণ মান ভরে,
 লুকাতাম স্বভাবজ বনকুঞ্জ মাঝে !
 তন্ন তন্ন করি বন, খুঁজিতেন প্রভু—
 ব্যাকুল মানসে ; আহা, মণিহারী কণী
 যথা খোঁজে শিরোমণি !
 বঞ্চিত করিল মোরে সে মুখ সম্মুখে—
 বিধি নিরদয় ;—বিষাদ সাধিল সাধে !
 ডুবাইল সুখতরী, দুঃখের সাগরে,
 লুকাইল পূর্ণশশী,—অমানিশি কোলে !
 কুক্ষণে দেখিছু সখি একদিন আমি,
 উটজ অদূরে,—চরিছে অপূর্ব মৃগ ;—
 স্বর্ণকান্তি ;—আস্তিমদে মাতি,—মজিলাম
 তার রূপে,—মজিলাম, হায়, সখি, চির—
 দিনতরে !—কেমনে জানিব,—কুলবালা
 আমি হীনমতি ;—বল, জানিব কেমনে,
 বিচিত্র হীরার মাঝে গরল বিরাজে,
 ফল্গুনদী,—চির অন্তঃসলিলবাহিনী ?
 বলিলাম রঘুনাথে, ‘একরঙ্গ যদি,
 না দেহ ধরিয়া নাথ ! আমারে এখনি,
 নিশ্চিত মরিব তবে তোমার সাক্ষাতে ।’

ফণী—সর্প ।

উটজ—কুটীর ।

গরল—বিষ ।

মায়াবী বিচিত্র মায়া, বুঝিতে নারিলা—
 বীর ধনুক্ষর ;—ধনুশর ধরি, পাছে
 পাছে চলিলেন রঘুকুলমণি তার ;
 রাখিয়া লক্ষ্মণ বীরে গ্রহরীর রূপে !
 কতক্ষণে,—শুনিলু অদূরে আৰ্ত্তনাদ,
 ‘রক্ষরে লক্ষ্মণ !—মোরে বিপদ সাগরে ।’
 অধীর হইল প্রাণ,—ডুঁসিয়া বাছারে—
 বুধা ; বিদায়িলু আমি, হায়, অভাগিনী ;
 করিলু কুঠারাস্থাত আপন চরণে !
 অদৃষ্ট হইলে রথী,—দৃষ্ট দশানন—
 কুটিল জটিল বেশে কুটীর ছ্যারে
 উপজিল আসি ;—শেষে ভিক্ষার কোশলে—
 আকর্ষিয়া কেশে, পাপী, হরিল আমারে ;
 রাখিল অশোক বনে,—কষ্টে নষ্টমতি !
 কিহুংখে পোহাত নিশি,—কতই রোদনে—
 হরিতাম দিন তথা ; জানে ভগবান,
 আয় জানে চন্দ্র,—সূর্য্য,—দিবা বিভাবরী ;
 বুঝিলে বুঝিতে পার—ভূমি ও সরলে !
 ভাবি দেখ মনে, চলেছ সাগর মুখে—
 দ্রুতগতি ভূমি ;—এছেন সময়ে যদি
 গণ্ডশৈলদলে, বাধা দেয় পথমারো ;

ধনুক্ষর—ধানুকী ।

আৰ্ত্তনাদ—কাতরস্বর ।

অদৃষ্ট—দৃষ্টিপথের অতীত, অদৃশ্য ।

জটিল—জটাবারী ।

উপজিল—উপনীত হইল ।

গণ্ডশৈলদলে—কুহ পর্বত । পাহাড় ।

অধীর ভরস্ৱ ভব,—কত ভীষনাদে—
 আছাড়ে অবনীতলে,—ফুলে ফুলে উঠে
 জল,—কত দূর দেশে !
 দুঃস্থ বরষাকালে,—নবজলধরে—
 বিলসিত সৌদামিনী, হেরিতাম যবে,
 সুশোভিত রামধনু আকাশের পটে ।
 ভাবিতাম মনে মনে; পাগলিনী আমি,
 (স্বপ্নে দীন হীন যথা,—ভোগে রাজভোগে)
 বর্ষিছেন শরজাল,—প্রাণনাথ বুঝি—
 উদ্ধারিতে দুঃখিনীরে, বধিতে পামরে,
 এষোর সঙ্কট মাঝে !—কভু, চিত্ত চোর—
 প্রতিমূর্ত্তি ঝাঁকি ভূমিতলে,—দেখিতাম
 মিলাইয়া চিত্তপট সহ । কিন্তু সখি !
 উপমান শ্রেষ্ঠ কবে,—উপমেয় কাছে ?
 জীবিতেশ—ছায়া বলি, তথাপিও তারে,
 করিতাম সম্বোধন,—প্রেম অনুরাগে—
 চুম্বিতাম চাক—চাঁদ বদন মণ্ডলে ।
 চরণে ধরিয়া, দুঃখে কাদিতাম কভু,
 কহিতাম দুঃখ কথা,—বুধা তার কাছে ।
 বুধা কহে যথা,—মতিভ্রমে উন্মাদিনী—
 আপনা আপনি । ছায় সখি ! জানিতাম

ভীষনাদে—ভীষণশব্দে ।

অবনীতলে—ধরাতলে ।

জলধরে—মেঘ ।

বিলসিত—কেলিপর ।

সৌদামিনী—বিদ্যুৎ ।

অনুরাগ—আশক্তি ।

মতিভ্রমে—মনভ্রমে ।

যদি আগে, যদিবে অদৃষ্টে পুনঃ হেন—
 দুর্ঘটনা ঘোর পরিণামে ;—তাহলে কি,
 রাখিতাম সমতনে পাপ প্রাণ তথা,
 পাপিষ্ঠের বাক্যবাণ সহি অহরহঃ—
 নিরখিতে নৃমণির মোহন মাধুরী ?
 মারিতাম বুকে ছুরী,—কিষ্কা নখে ছিঁড়ি—
 ফেলিতাম এতদিনে,—এ পাপ জীবনে !
 অথবা দিতাম ঝাঁপ সাগরের জলে !
 এক, দুই করি, গণিলাম কতদিন—
 অশোক কাননে ; (সে শোক বারতা মম,
 জানিত সরমা সখী,—পরমা রূপসী,
 মরি,—পরহিতৈষিনী ;—স্মরিলে তাহার—
 গুণ, আহা এখনও চক্ষে জল আসে
 বিধুমুখি ! হেরিতে বারেক সাধ করে—
 গোড়া আঁখি সে বদনে ।) —কতদিন পরে,
 বান্ধিয়া সিন্ধুরে সখা,—নির্ম্মূলিয়া রণে—
 দুঃস্থ রাক্ষস কুল হুঃখে;—উদ্ধারিলা
 অভাগীরে ;—যেন নিস্তারিলা নরনাথ—
 দুঃস্থর নরকে ।—দুঃখ নিশি অবসান,
 উদিল সুখের সূর্য্য উদয়-অচলে,
 মিলিল চকোর সনে,—সানন্দে চকোরী !
 হা—নাথ ! কোথায় তুমি,—কোথায় তোমার—

- | | |
|-------------------------------------------|-----------------|
| পরিণামে—শেষে । | নৃমণি—নৃপতি । |
| মাধুরী—সৌন্দর্য্য । | সিন্ধু—সমুদ্র । |
| দুঃস্থর—যাহাহইতে হুঃখে প্রাণ হওয়া যায় । | অচল—পর্ব্বত । |

নয়ন পুতলি সেই দুঃখিনী জানকী
 অভাগিনী ?—এস একবার,—জন্মশোধ—
 একবার দেখে যাও আসি,—বনবাসে
 কি কষ্টে রয়েছি আমি ;—হায়, কেমনে বা,
 পাপীয়সী পাপ প্রাণ, দহিতেছে রহি—
 রহি তাপ তু ধানলে ;—কিরূপে করিছে,
 ভস্মীভূত মরমে মরমে !’
 বলিতে বলিতে শোকে শোকাতুরা সতী—
 ধরাতলে পাড়িলা সহসা—ম্লানমূর্তি ;
 চেতনা হরিল মুচ্ছা,—পুনর্ব্বার আসি,
 লুকাইল পূর্ণশশী শ্যামল অশ্বরে !

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে

বিলাপো নামঃ

চতুর্থ সর্গঃ ।

পঞ্চম সর্গ ।

নীরব নিশীথ কালে,—নীলিম গগনে,
 নবীন নীরদাবলী,—নবজলভারে—
 শ্যামলাঙ্গ,—সুন্দর প্রতিম,—আভাস্বর ;
 কাঁপিয়া শীতলতর—শর্ম্মরসমীরে,
 বরষি প্রবল বেগে নবজলধারা—
 গস্ত্রীরে গরজে যথা ;—যবে তার কোলে,
 খেলে সৌদামিনী সতী চঞ্চলা যুবতী !
 বিরাম মন্দিরে তথা,—রাঘবেন্দ্র বলী,
 বাসগণ্ডে সমর্পিয়া বাম করতলে,
 ছড়াইয়া চারিভিতে,—বসন ভূষণে—
 অযতনে ;—অপূর্ব কিরীটে খুলি রাখি
 পদতলে ; (মরি, মলিন মুরতি অতি,
 নীলকান্ত মণি যেন খনির মাঝারে—
 কান্তিশূন্য)—বসি ধরাসনে, উচ্ছ্বাসিয়া
 সীতামোক কম্পিত হৃদয়ে মুহুমুহুঃ,
 ভাসিছেন নিরাধারা—অশ্রুজলধারে !
 কাতরে বিলাপি কভু,—দাশরথি রথী—
 করিছেন করাঘাত কোমল হৃদয়ে ।

নিশীথ—রজনী ।

আভাস্বর—দীপ্তিশীল ।

সৌদামিনী—বিহ্বাৎ

নীরদাবলী—মেঘদল ।

শর্ম্মর—মৃদল

কিরীট—মুকুট ।

নাহিক সে দেবমূর্তি,—নয়ন রঞ্জন—
 অঞ্জন গঞ্জন রূপ জিনি নীলমণি ।
 কুঙ্কিত কুন্তল দাম—কঙ্করা শোভিত—
 নাহি আর সুচিকণ ;—প্রভাত কমল
 চাকু—হাস্য-আস্য খানি ।—মলিন সকলি,
 হেরিলে সহসা,—হেন জ্ঞান হয়, যেন—
 মূর্তিমান শোক, সমাসীন সঙ্গোপনে ।
 অথবা ষাদব, বংশ ধ্বংস করি ছলে,
 মনের বিরাগে, যেন সজল নয়নে—
 পাশিয়া বিপিনগাঝে,—বিপিনবিহারী,
 মৌনমনে তরুশাখে বসেছে নির্জর্জনে ;
 মেরেছে দাক্ষণ বাণ,—কিরাত দুর্মতি ।
 বিষম বিষের জ্বালা,—তাছে শোকানল,
 ক্রমে অবসন্ন তনু ত্রিভঙ্গ যুরারি !
 কখন বা, এক বৃন্তে হেরি ফুল দুটী,
 আকুল অন্তরে চাহি চাহি তার পানে—
 কহিছেন শোকস্বরে,—রঘুকুলমণি ।
 ‘পবিত্র স্বভাব শোভা, জনমনলোভা,
 আনন্দ—হিল্লোলে ভাসে দিবস শরীরী ;
 নিতান্ত নির্মল যেই,—সেই সে যতনে,
 শোভাহীন করে তারে নির্দয় হৃদয়ে ।
 ছায় !—কি করিনু আমি ?—রে-দাক্ষণ বিধি !

কুন্তল—কেশ !

ষাদব—কৃষ্ণ ।

কিরাত—ব্যাধ ।

হায় !—কি করিলি তুই ?—অন্ধের রতনে,
 কেমনে ফেলিলি,—ঘোর—চির অন্ধকারে ?
 কনক—কমল—কচি—চাকু মৃণালিনী,
 কেমনে উপাড়ি তারে মৃণাল সহিতে—
 ফেলিলু নির্জল দেশে ;—চির মরুভূমে ;
 ছিঁড়িলু হৃদয়-বৃন্তে,—হায়রে কেমনে ?
 হৃদয়ের হেমহার,—যে হারে হারায়—
 আমি পঞ্চবটীবনে,—অনাহারে, হায়,
 হরিয়াছি কতদিন,—কতই রোদনে,
 বন উপবন, তরু, লতা, নদ, নদী,
 পশু, পক্ষী, মহীধর,—স্বাবর জঙ্গমে—
 ভাঙায়েছি দিবানিশি ;—উন্মাদের বেশে,
 তপ্তশ্বাসে নিবেদন করেছি বেদনে !
 সেইকি রাখব আমি ? ছি ছি তবে কেন,
 লাগব সে দয়ামায়া,—আজি এ হৃদয়ে ?
 শরদিন্দু নিভাননে—লতালজ্জাবতী—
 হা-সতি !-হা-পতি প্রেমসোহাগিনি !-হায় !
 কি পাপে পাপিনী তুমি ?—কোন্ দোষে দোষী-
 বিশ্বরেতাঃ-বিধির-চরণে ?—হা—বিধাতঃ !
 একিহে চাতুরী তব ? বল কি কোশলে,
 পশিল কুমুমে কীট ;—কুটিল দশনে—
 দংশিল মরমে মম প্রাণার্দ্ধভাগিনী ?

মৃণালিনী—পদ্মিনী ।

বৃন্ত—বোটা ।

মহীধর—পর্বত ।

কাটিলে কনকলতা,—মুকুতা কলাপে ?
 বুধা নিন্দা বিশেষ্বরে,—নরাধম আমি,
 নরাধম নাম—রাম,—বুধা এসংসারে !
 ভীষণ ক্রপাণ, শূল, শেল, ধনুঃশর—
 চির সহচর যার ; অরাতি শোণিতে
 রসিত রসনা,—অনন্ত কোঁতুক মাত্র
 যুগরা কেবলি !—কোথা দয়া যায় তার ?
 চণ্ডাল ছাদয়ে,—ককণা কোমল কথা—
 করেকি বসতি সতি ?—দ্রবীভূত শিলা,
 কোন্‌কালে শিশির সংঘাতে ? কুলগত,
 ধর্ম্মের লক্ষণ যদি নালতে সকলি,
 কথঞ্চিৎ লক্ষ্য স্নতে হয় বিধুমুখি !
 দেখনা বিচারি মনে, প্রিয়ে !—অরবিন্দ—
 মকরন্দ ভরে, আনন্দ হিল্লোলে দোলে
 সরোবর কোলে ; দেখিতে প্রয়াসে আশে—
 দীপ্ত দিনমণি । কিন্তু গুণবতি ! তারে,
 যেকরে বিকাশ করে ভাস্করে ;—হারে,
 সেই করে করে নাশ, হতাশ রূপসি !
 হেন সূর্য্যবংশে যবে জনম আমার,
 কেন না হইবে তবে সেরূপ প্রকৃতি ?
 নাহিইব কেন, বল, মণিময় ফণি ?
 স্মরিলে পূর্ব্বের কথা, ব্যথা হয় মনে,

ক্রপাণ—খড়্গ ।

অরাতি—শত্রু ।

রসিত—রসযুক্ত ।

সংঘাতে—আঘাতে ।

অরবিন্দ—পদ্ম ।

ভাস্কর—সূর্য্য ।

মিথিলা-সাগর সিঞ্চিত, (জনক সঞ্চিত—
 অমূল অতুল নিধি) লভিনু তোমারে
 যেসময়ে ; কহিলা নৃমণি,—‘হে রাঘব !
 ধর্মসাক্ষী করি সঁপিছু স্মৃতায় তোমা,
 যেহেতু স্মৃপাত্র তুমি ;—জনম দুঃখিনী—
 সীতা পিতৃমাতৃহীন চিরদিন ! দেখো
 অভাগীরে স্নেহচক্ষে,—রেখো যত্নে,—যেন—
 তোমাহতে দুঃখভোগ না করে জানকী ;
 এই ধর্ম রক্ষা তুমি করো রঘুমণি !’
 শপথ করিনু আমি, চাহি বৈশ্বানরে,
 কহিনু ঋষিরে,—‘দেব !—পঞ্চম-পাতকী—
 যদি ভ্রমে স্বর্গভূমি, পুণ্যশীল জনে,
 নিবসে নরকে ; খসি পড়ে চন্দ্র,
 সূর্য্য, গ্রহ, উপগ্রহ,—এ মহীমণ্ডলে ;
 নিশ্চল প্রতিজ্ঞা মম তথাপি নিশ্চল !
 রাখিব যতনে নিত্য জানকীরে আমি,
 স্বর্ণপাথে,—সুধা-সরোবরে চিরদিন !’
 কোথা সে প্রতিজ্ঞা আজি ?—কোথা স্বর্ণলতা—
 মোর ? হায়, কোথা আমি অধার্মিক রঘু—
 কুলপতি ? দুর্লভ-সুধার লোভ, তব
 চক্রবাক, অবোধ বিহঙ্গ জাতি, মরি,
 কাতর হৃদয়ে, ধায় দ্রুতগতি ওথা—

বৈশ্বানর—হত্যাশন ।

নিশ্চল—অটল ।

চক্রবাক—চকোর ।

যথা চক্রবাকী !—ভুঞ্জে স্বর্গমুখ দোঁছে
 দোঁহা দরশনে । হায়রে মানব আমি—
 জ্ঞানবান,—অজ্ঞান আমার মত,—ছিছি,
 আর কে জগতে ? ধর্মভয় নাহি ষার,
 মনোরুত্তি তার, পশুহতে প্রভেদ কি—
 আছে প্রিয়স্বদে ? বিষম বিষয় তৃষ্ণা,
 এমনি প্রবল মোর, হায়, জলাঞ্জলি—
 দিলাম তোমারে সতি !—তথাপিও আমি,
 ভুলিতে নারিনু তারে ?—ধিকু রাজ্যভোগে—
 মোরে, ধিকু সিংহাসনে, শত শত ধিক,
 রামনামে,—দুরাচার, ধর্ম-কর্ম-হীন—
 অনন্ত নারকী ।

অদ্যাপি জাগিছে মনে,—বরাননে ! যবে—
 বরিয়া তোমারে আমি,—পিতা,—ভ্রাতা সহ,
 আইনু অযোগ্য মুখে ;—মুখে, আরোহিয়া—
 সুবিচিত্র চিত্রিত স্যন্দনে ;—পথমাঝে,
 আগুলিল পথ,—দুরন্ত পরশুরাম ;
 দুরন্ত কৃতান্ত যেন জীবনান্তকারী ।
 টঙ্কারিয়া ধনুঃ, ছুঙ্কারি অহঙ্কারে,
 বীরদর্পে সুদর্পিত, কহিলা বীরেশ ;
 (প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জ্জিল সহসা,
 উথলিল সপ্তসিন্ধু,—গভীর গর্জ্জনে ;)

নারকী—পাতকী ।

স্যন্দন—রথ ।

‘দুর্দ্ধর্ষ পরশুরাম বিদিত ত্রিলোকী,
 শুনিলাম ;—রাম নাম নাকি ধরে তব—
 পুত্র ?—দশরথ ! কই, কোথা সে পামর ?
 দেখাও বারেক তারে, দেখিব বালকে,
 দেখিব কি বল ধরে,—কেমন সে রথী,—
 ভাস্কিয়াছে হরধনুঃ ?—যেন ভাস্কিয়াছে,
 বীর্যশূল মম,—দুষ্ক নিভীক হৃদয়ে !
 শিখাইব তারে আজি,—বিচূর্ণ করিব
 দর্প তার ;—এইদণ্ডে, দণ্ডিয়া কোদণ্ড—
 প্রচণ্ড—প্রহারে !’

মগরু বচন শুনি, ভীত চিত পিতা—
 স্তুতি, নতি করিলেন কত ভক্তিভরে ।
 লুকাইলে তুমি, (রাকা যথা মেঘদলে)
 আমার পশ্চাতে, চঞ্চল চরণে সতি !
 নিরখিরা ভীমকাস্ত, সভয় অন্তরে,
 বনে ত্রস্ত মৃগী যথা মৃগাদন ভয়ে ।
 অনন্তর মাতৃহস্তা, স্তবে তুষ্টিচিত—
 কহিলা আমারে চাহি শারদ-গর্জনে ।
 রে-বালক ! ধর এই শরাসন, যদি—
 পার ইথে সমর্পিতে গুণ তুমি,—তবে,

ত্রিলোকী—স্বর্গ, মর্ত, রসাতল তিনলোক ।

কোদণ্ড—ধনুঃ ।

নতি—নমস্কার ।

রাকা—পূর্ণশশী ।

ভীমকাস্ত—ভীষণমূর্তি ।

ত্রস্ত—চঞ্চল ।

মৃগাদন—ব্যগ্র ।

শরাসন—ধনুঃ ।

পরাজয় মানিব আপনি ?—নতু তোর
 রক্ষা আজি নাহি মোর হাতে ।
 শুনি শিহরিল অঙ্গ,—কাঁপিয়া অন্তরে
 শক্র-চাপে ধরিয়া সভয়ে—
 আকর্ষিয়া মৌরী, তাহে যুড়ি তীক্ষ্ণ বাণে
 রোধিলাম স্বর্গ পথ চিরদিনতরে ।
 লজ্জাপেয়ে পলাইলা-বীরচূড়ামণি ।
 হাসিলে তখন তুমি, (বিজলী খেলিল
 যেন কাদম্বিনী কোলে)—হায় ! সেই আমি,
 রক্ষিবারে তোমাধনে,—কালানল মাঝে,—
 দিয়াছিছু বাঁপ মুখে আয়ি—মানময়ি !
 এখনও সেই রাম, সেই তুমি সতী,
 তবে কেন রাম এত,—পামর তোমারে ?
 তপোবনে দেখিবারে আকুল পরাণি—
 যবে তুমি, লজ্জা অবনত মুখে আসি
 মোর কাছে, প্রাণমিয়া ভক্তিভরে, ধরি
 পাছুখানি, কহিলে সরলে ;—‘প্রাণনাথ !
 যদিও সে পুণ্যভূমি দরশন হেতু
 চঞ্চল মানস মম ; তথাপি, তোমার—
 বিচ্ছেদ, যাতনানলে ভাবি, দহিতেছে
 জীবন আমার,—দাবানলে বন যথা ;

নতু—নচেৎ ।

শক্রচাপ—ইন্দ্রধনু ।

চাপে—ধনুঃ ।

মৌরী—ধনুকের ছিলা ।

বিজলী—বিদ্যুৎ (

দাবানলে—দাবদাহ ।

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

অথবা বাড়বাগুণে সিন্ধুজলরাশি !
 কেমনে বাঁচিব আগি, তোমা না দেখিলে ?
 বাঁচে কি সফরী প্রাণ,—সলিল বিহনে ?
 আৰ্য্য!—চল দয়াকরি, চল মোর সাথে—
 রহিব আনন্দে তথা ;—আনন্দ অন্তরে—
 ভ্রমিব পবিত্র ভূমি,—স্বর্গ মুখে মুখী ;
 শাস্তিকাম !—শাস্তুরসে মজিব দুজনে ।’
 অভিসন্ধি সঙ্কেপন করি, মুকোশলে—
 উত্তরিনু হতভাগ্য সঙ্কাস্য বদনে ।
 কার্য্য বিপর্য্যয়ে প্রিয়ে ! নারিনু বাইতে—
 তোমাসহ, ক্ষম মম অপরাধ সেই
 হেতু ! সত্য, সতীর জীবনে, পতি বিনা
 নাহি মুখ ;—কিন্তু কি করিবে পতিপ্রাণা !
 কিছু দিন এ যাতন সহিও বতনে ।
 মিলাইবে বিধি যবে,—মিলিব তখন—
 পুনঃ, পুনঃ সমাগমে, জুড়াব হৃদয়ে,
 হৃদয়ের হেমহার তুমি মোর,—রাখি—
 হৃদয়ে তোমার !’
 ছল ছল দুটাঁ আঁখি, শুনি মোর বাণী
 নীরবে কাঁদিলে কত,—আয়ত লোচনে !
 ভাসায়ে নয়ন নীরে মম পাছুখানি ।
 কিন্তু আমি এমনি নির্মম,—এ হৃদয়—

বাড়বাগুণে—জলে আগুণ জলে ।

সফরী—পুঁটিমাছ ।

আৰ্য্য—মাননীয় ।

বিপর্য্যয়—ব্যাবাত ।

আয়ত লোচনে !—দীর্ঘনেত্রে ।

এখনি কঠোর মোর ; হেরি সে বদনে,
 (হিমাবৃত হিমাংশুরে অন্তাচল পথে)
 না ভাবিনু ভাবী দুঃখ, প্রিয় সহচরী,
 না ফেলিল পোড়া আঁখি,—অশ্রুজল কণা ;
 অনায়াসে বনবাস দিলাম তোমাতে !
 হা-দুঃখিনি ! না জানি লক্ষ্মণ মুখে শুনি
 সব কথা, আহা, কত নিদাকণ ব্যথা
 পেয়েছ মরমে ?—কতই কাঁদিছ সতি !
 করি হাহাকার ধ্বনি, স্মরি অভাগারে ?
 মানিনী তুমি চিরদিন,—হয়তঃ দুঃখে—
 ত্যজিয়াছ প্রাণ ;—অভিমান, অপমান,
 বিষম যন্ত্রনা, যন্ত্রনা দিয়াছে তোমা.
 ভুলিয়াছ সে কুহকে,—চিরদিন তরে,
 ফেলিয়া দিয়াছ দূরে,—দুর্লভ রতনে,
 ভুলিয়াছ নরাধম পাষণ্ড রাঘবে !
 আররে প্রাণের সখী—জীবন সন্ধিনি !
 একবার আর কাছে, দেখি চাঁদমুখ,
 কতই মলিন তোর হয়েছে রূপসি !
 মুছাইয়া নেত্রনীরে, চুসি প্রেমতরে,
 রাখিব সাদরে ; আররে সাধের ধন,—
 হৃদয় আগারে তোরে চিরদিন !—যদি
 অসম্ভব তাহে অযোধ্যা নগরী, হা—সে—

হিমাংশু—চন্দ্র ।

কুহক —চাতুরী ।

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

উপহাসে,—কটু ভাষে পরস্পরে ; তবে,
 পাশিব বিজন বনে ;—পশুদল সহ,
 করিব পিরিতি তথা ; দুর্মুখ নরের—
 মুখ,—না দেখিব কভু !
 সত্যকি সরলে তুমি স্বর্গ নিবাসিনী ?
 না, না, পতিরতা যত,—যদিও নিষ্ঠুর—
 পতি, শাস্ত্রে বিধিযতে ; নাদেয় যন্ত্রণা
 স্বামীরে সুন্দরি তারা !—জানকি !—সাবিজ্রি—
 তুমি,—পুণ্যবতী পুণ্যময় দেহে, নাহি
 নিবসে কলুষ রাশি ;—দীপ্ত-হৃতাশনে,
 পারেকি থাকিতে ধুম,—কভু গুপ্ত ভাবে ?
 যদ্যপি জীবিত থাক, নাজানি কি দুঃখে
 তুমি আছ প্রিয়সদে !—কতই অসুখে,
 হরিছ প্রেয়সি দিন ? হয়ত ভাবিছ—
 মনে, ‘হায় ! মুক্তমালা বোধে, পরেছি—
 অক্ষমালা, রসাল ভাবিয়া, উঠেছি—
 বিষতক বিষময় শাখে,—মণিলোভে,
 দিয়াছি হস্ত,—কাল ভুজগ-বিবরে !
 সত্য সে সকলি, কিন্তু, হৃদয়ের দ্বার
 থাকিত যদ্যপি, পারিতে পশিতে যদি—
 ইহার মাঝারে ;—তবে দেখিতে ললনে !
 (এ নহে ছলনা, নহে প্রবঞ্চনা কথা)
 দেখিতে ললনে ! সত্য,—তোমার বিচ্ছেদ,

অক্ষমালা—কঙ্কমালা ।

ভুজগ—সর্প ।

কিরূপে ছেদিলে,—পাপ-হৃদি অবিচ্ছেদে !
 হা—বিচ্ছেদ !—হা-রাক্ষস !—আর কেন দঙ্ক—
 মোরে কর নিরবধি ?—ছিলি বহুদিন,
 মম সহবাসে, বনবাসে ছিনু যবে ;
 পালিতে পিতার সত্য,—জটাধারীবেশে ;
 তাইকি মমতা এত ? ত্যজিতে অভাগা—
 সঙ্গতি, না পার সহসা তুমি ?—নির্দয় !
 জ্ঞান, ধৈর্য্য, শৌর্য্য, বীর্য্য গান্ধীৰ্য্য প্রভৃতি
 গুণগণ যত বিদ্যমান দেহীদেহে ;
 সর্ব্বহর তুমি, কিন্তু, নারকি ;—নারকী—
 পাপ প্রাণ হরিতে দুৰ্ম্মতি ?—রে-নিষ্ঠুর !
 ধরি আমি তোর পদযুগে, দয়াকরি—
 হর প্রাণ, হর দুঃখ শোক, রক্ষা কর
 আজি মোরে,—এষোর শঙ্কটে ।’
 এই রূপ কত কথা, যা উদ্দিছে মনে—
 কহিছেন রঘুনাথ বিহ্বল বিচ্ছেদে,
 বিকারের রোগী যথা,—আলাপে প্রলাপে ;
 অথবা উন্মত্ত যেন অসমস্তভাষী !
 এছেন সময়ে বীর সৌমিত্রি কেশরী
 প্রবেশি সে গৃহ মাঝে, প্রণমি অগ্রজে,

অবিচ্ছেদ—সর্ব্বক্ষণ ।

শৌর্য্য—শূরত্ব ।

বিহ্বল—ব্যাকুল ।

সঙ্গতি—সংসর্গ ।

দাঁড়াইলা এক পার্শ্বে মলিন বদনে,
 কুহেলিকা সমাকীর্ণ উষা-স্নান-শশী !
 অথবা শক্তির ভক্ত,—বিজয়ার দিনে,
 বিসর্জিয়া ভগবতী-অপূর্ব—প্রতিমা !
 সাগরের জল যথা সংস্কৃত,—সহসা—
 নিরখিয়া পৌর্ণমাসী-পূর্ণ-শশধরে ;
 আলোকি লক্ষ্মণে, মরি,-গভীর গর্জনে
 উথলিল শোকসিন্ধু রামের তেজতি !
 কহিলা পুণ্ডরীকাক্ষ, কাতর বচনে ।
 ‘হে-লক্ষ্মণ ! প্রিয়তম প্রাণের দোসর—
 তুমি চিরমিত্র মোর,—কিন্তু আজি কেন,
 শত্রুতা সাধিলি ভাই ?—কোন্ অপরাধে,
 অপরাধী আমি তোর কাছে ?—কোন্ পাপে,
 হরিলি আমার প্রাণ,—কৃতান্ত যেমতি ?
 চিরানন্দ তুমি রাখবের, কিন্তু আজি
 নিরখি তোমায়, দক্ষ যজ্ঞ সমাগত—
 নন্দী সম জ্ঞান মম হতেছে অন্তরে !
 হায় ! কোথা রেখে এলি জ্ঞানকীরে মোর—
 প্রাণাধিক ?—ভিখারীর ধনে, অযতনে
 কোথায় হারালি ভাই ? আরকি পাবনা—
 তারে ?—হে-লক্ষ্মণ ! উজ্জাপন কিরে আজি,
 রামের প্রাণ ত্রুত, এতদিন পরে ?

কুহেলিকা—কুয়াশা ।

শক্তি—দুর্গা ।

সংস্কৃত—বুদ্ধিপ্রাপ্ত ।

পুণ্ডরীকাক্ষ—পদ্মের ন্যায় চক্ষু যার

আলোকি—অবলোকন করিয়া ।

সত্যকি ডুবিল মোর সুখের তরণী—
 দুঃখের সাগর জলে ?—ভাঙ্গিল কি বিধি,
 এ পোড়া কপালে পুনঃ প্রচণ্ড প্রহারে,
 পুরিল প্রজার বঙ্গা, এত দিনে কিরে—
 সৌমিত্রি ?' এত বলি মুক্তকণ্ঠে, নিতান্ত
 অশান্ত বালকের মত কান্দিগা দুঃখে
 অধোমুখে হতাশ মানসে-রামচন্দ্র ;
 কান্দিগেন মনে মনে উর্ধ্বলাবিলাসী !
 অনন্তর, চক্ষুজল মুছি দুই করে
 কহিলেন করপুটে স্মিত্রা সন্ততি ।
 'সীতানাথ ! বিষদষ্ট-করাঙ্গুলি বলি,
 তীক্ষ্ণ অসি ধারে, যারে ছেদিয়াছ তুমি,
 আর কেন বৃথা খেদ কর তার তরে ?
 চিরদাস যদি আমি,—যদি নীচ মুখে,
 উচ্চাভাস সমুচিত নহে নরমণি ;
 যথার্থ কহিব তবু,—অপরাধ দেখি,
 কাটিও মস্তক মোর,—স্থিখণ্ড রসনা,
 করিও বিচার পতি, বিচারি অন্তরে ।
 অর্পিলে অনলে অঙ্গ, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে,
 কে না জানে দগ্ধ হয় সে অঙ্গ নৃমণি ?
 জানিয়া শুনিয়া যবে সাধবী জানকীরে—
 দিয়াছ বাতনা দেব !—কেন না দহিব
 দেহ ;—সে পাপের পরিতাপে নরনাথ ?
 ফলে, শোকতাপ, দয়ামায়া যত তব

অলীক সকলি,—অশ্রুজল ছলমাত্র ;
 রাজ্যৈশ্বর্য্য সুখ তব যথার্থ কেবলি ।
 তা নহিলে জ্ঞানবান তুমি,—বিক্ততম ;
 অবশ্য ভাবিতে ভাবী, প্রতিজ্ঞা সময়ে ।
 রাজ্য লয়ে থাক তুমি,—হে প্রজারঞ্জন !
 প্রজার মন রঞ্জন, কর বিধিমতে ।
 কানন চারিণী,—যার দুঃখিণী জননী,
 কি কাষ তাহার আর ছার রাজভোগে ?
 এ পাপ অযোধ্যা ধামে না রহিব আমি—
 মুহূর্ত্তের তরে আর তোমার নিকটে
 ধর্ম্মশীল !—এক্ষণে বিদায় যাচি, দেহ
 দয়াকরি দয়াময় !—পরিভ্রাণ কর—
 ঘোরতর কলুষ সঙ্কটে !’
 কহিতে কহিতে কথা, কদ্ধ কণ্ঠ শোকে,
 আবরিল অশ্রুণীরে লক্ষ্মণের আঁখি ;
 রহিলেন স্থিরচক্ষে চিত্রের পুতলি ।
 উত্তরিলো রামচন্দ্র,—গদ গদ স্বরে ।
 ‘রে-লক্ষ্মণ ! তুযানল প্রায়শ্চিত্ত মোর,
 দেরে শীত্র জ্বালি সে অনলে ;—পশি তার—
 মাঝে আমি, নিভাই এ পাপনলে আজি ;
 জুড়াই দীতার শোকে সমুপ্ত হৃদয়ে !’
 এতবলি, অচেতনে ধরাশয়্যামাঝে—
 পড়িলেন রম্যপতি, মুদি ছনয়নে,
 মুদিল কমল যেন,—কাল নিশাগমে !

আশ্বে ব্যাশ্বে উঠি বীর সৌমিত্রি কেশরী,
 জলোচ্ছ্বাস দিয়া মুখে,—কাতর হৃদয়ে,
 করিতে লাগিলা চেষ্টা চেতনের তরে ।
 অনুচর দলে, শীতল নলিনী-দলে—
 রাখি রঘুবীরে, ধরাধরি করি, হায়,
 শ্মশান চন্দন,—কুকুম, কস্তুরি আদি—
 নানানুলেপনে, চর্চিল স্মৃতি দেহ ;
 কেহবা ব্যজিল, তাল-বস্ত্র সকাতরে !
 ক্রমে ক্রমে পুরবাসী যত, উপনীত—
 তথা আসি ; নেহারিয়া রাঘব দুর্দশা,
 কাঁদিল নীরবে সবে । কোশল্যা,-কৈকেয়ী,
 সৌমিত্র প্রভৃতি মাতৃগণ যত,-শুনি—
 লক্ষ্মণের মুখে,—মুচ্ছার দাক্ষণ মর্ম্ম ;
 ‘হায় ! হায় ! কি কর্ম্ম করিলি রাম ?—সতী—
 গর্ভবতী সীতা, বনবাস দিলি তারে
 বুঝা অপবাদে ?’ এতেক কহিয়া, শোকে—
 করাঘাতি শিরে, পড়িলেন ধরাতলে
 অচৈতন্য তনু ;—ক্রমশঃ পুরিল পুরী
 হাহাকার রবে !!

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে অনুতাপ নামঃ পঞ্চম সর্গ ।

কুকুম—স্বনাম খ্যাত একপ্রকার গন্ধদ্রব্য ।

কস্তুরি—মৃগনাস্তি ।

নেহারিয়া—দেখিয়া

ষষ্ঠ সর্গ ।

‘লজ্জাবতী উদাসতী মৃদু-হাস্যবতী,
লজ্জা অবনত-নব-বধুর সুবেশে—
আলেকরি দশদিশ, মনোরম রূপে,
ভুলায়ে ভুবন মন,—ভুবনমোহিনী
সমাগত প্রকৃতির পবিত্র মন্দিরে !
সুশোভিছে শুকতারা,—সুন্দর ললাটে—
তঁর- জ্যোতির্মতী । আকারে দীপিছে যেন,
বালসিয়া আঁখি,—উজলি বিজলী ছটা,
রশ্মিমান সূর্য্যোপম—সুব্যাকান্তমণি ।
নিদ্রালসে অবশাদ্র স্বভাব সুন্দরী
বদিও অবশ নেত্র,—তথাপিও সতী—
মৃগধ রূপসীর রূপে ;—হের দেখ শশি !
কোলে করি ললনারে, নলিন নয়নী,
চুষদান করিছেন কিবা চাঁদমুখে !
নারিকা সমাজ যাবে ; আর কিহে সাজে—
তব রসভাস নিশাপতি ?—কোন্ লাজে,
এখনও সাধিছ একায়ে তুমি ?—ছিছি,
কি মনে করিছে ঔষা ?—হে-কলঙ্কি!-জানি,
কলঙ্কের তয় তব নাহিক হৃদয়ে ।
কিন্তু তাই ভাবি,—মাননীয়া যেই জন,

আকর—খনি ।

নিশাপতি—চন্দ্র ।

প্রকাশিতে লম্পটতা, তাহার সকাশে,
 সঙ্কুচিত নাহি হয় হৃদয় কেমনে ?
 হাসিতেছে ফুলকুল,—ঐদেখ, চলিয়া—
 পাড়িছে, কে কাহার গাত্রে তার নাহিক
 টিকানা !—লজ্জাহীন দেখি তোমা, নিলজ্জ !
 ফুলিয়া উঠিছে রাগে,—কুলবতীকুল,—
 করি কুলু কুলু ধ্বনি গরজি গম্ভীরে ।
 প্রাগল্ভ পবন দেব, পাটিপে পাটিপে
 চলেছে কেমন দেখ ;—নিঃশব্দে তরুর
 পারশি প্রশাখা, শাখা,—কমল কাননে,
 বনে, লোকালয়ে,—ছদ্মবেশী ; ছদ্মবেশে—
 দূর দেশান্তরে,—ছিছি, শুনাইতে সবে
 এবারতা, পুরাইতে বসুন্ধরা তব
 পরিবাদে !’ ললিত রাগিনী দিয়া, এই—
 কথা যেন, কহিল ইন্দুরে নিন্দা শাখী
 শাখে পাখী ! সায় দিল তায়, তরু লতা
 হেলিয়া ছুলিয়া, ‘সত্য সত্য, বলি সবে
 শিরঃ সঞ্চালনে !
 থাকিলেও সহ্যগুণ সজ্জন হৃদয়ে,
 তুচ্ছ মুখে উচ্চাভাস, বজ্রসম বাজে !
 অধীর হইল প্রাণ,—অপমান সহি—
 রাখিবনা প্রাণ কভু এপাশ শরীরে,

কূলবতী—মদী ।

প্রাগল্ভ—বাচাল ।

বসুন্ধরা—পৃথিবী ।

পরিবাদ—নিন্দা ।

ইন্দু—চন্দ্র ।

সংকল্প করিলা যেন ত্রিয়মান-শশী ।
 অনন্তর, তারাদলে বুঝাইয়া কত,
 অভিমানে তারানাথ,—নিরক্ষ-রেখায়—
 চলিগেলা পশ্চিমাশা-সাগরের-কূলে ।
 পালিতে সতীত্ব ধর্ম,—পতি সোহাগিনী
 সঙ্কে সঙ্কে চলিলেন ক্ষীণাক্ষী ক্ষণদা ।
 বিলাপে বিদরি বক্ষঃ,—রথাজ দম্পতি,
 মরি, নিরানন্দ, চলিল সংহতি তাঁর ;
 লুকাইল তারকা নিকরে, একে একে
 স্নানীল গগনে, শশাঙ্কের অত্যাহিত—
 লোকন ভয়ে সশঙ্কে ;—লুকাইল, ক্ষোভে,
 মনস্তাপে, শোকে,—ভুংখে,—বিষাদিনী ধনী—
 কুমুদিনী ;—দলবাসে,—বদনমণ্ডলে ।
 কতক্ষণে,—উপনীত তথা চন্দ্রদেব,
 স্নানমুখে বিরচিয়া সুবিচিত্র চিতা,
 মনাগুণে সমুজ্জল করি, যেন ঝাঁপ—
 দিল তায় অবশেষে,—সহচরীসহ,
 বিনোদিনী—বিভাবরী—সাবিত্রী—সুন্দরী ।
 চক্রবাক চক্রবাকী বিবাগীর বেশে
 চলিগেলা সরোদনে দূরদেশান্তরে !
 ভয়ঙ্কর শোকাবহ অদ্ভুত ঘটনা—
 দেখিবার তরে, জাগিল সজীব যত ;

সংকল্প—কল্পনা ।

নিরক্ষ-রেখা—বিষুবরেখা ।

পশ্চিমাশা—পশ্চিম দিক ।

ক্ষণদা—রাত্রি ।

রথাজ-দম্পতি—চকোর চকোরী ।

উদিল উদয়াচলে, দুঃখে দিনমণি—
 কুয়াশা—প্রাচীর ভাঙ্গী, ভীম ভীমাঘাতে
 ব্যস্তমতি ;—ঝুছিয়া তুষার-অশ্রু, -যেন—
 অকণ লোচনে ।—পুরিল যেদিনী, আহা,
 নিশাচর ভয়ঙ্কর ঘোর আর্তনাদে !
 প্রাতঃ সমীরণ বহি সে ভৈরব রবে
 ধূলীধূসরিত কেশা—বিবশা রূপসী—
 শশী, পড়ি যথা ধরাতলে সজ্জাশূন্য ;
 কণ্ঠগত প্রাণ মাত্র পবিত্র শরীরে ;
 উপজিয়া তথা, কহিলা তাঁহার কর্ণে,
 শারদের কাদম্বিনী জিনি মহন্তর—
 গম্ভীর স্বননে ।—শিহরি উঠিলা সতী
 সন্ত্রাসে,—বিগত মোহের নিদ্রা,—জাগিলা
 জানকী !
 অনন্তর ধীরে ধীরে বসি ধরাসনে,
 উদাস নয়নে চাহি,—অনন্ত আকাশে—
 উদাসিনী ; স্তব্ধ রহি কণকাল,—পরে,
 কহিলেন জিয়াঘারে,—সস্তাষি সাদরে ।
 ‘ধন্য তুমি বীরাসনে ! ধন্য তব পতি—
 ভক্তি,—অরি পতিত্রেতে !—দেখাইলে আজি,
 সতীত্বের পরাকাষ্ঠা,—যথার্থ মুনদরি !
 অভাগিনী নারীকূলে, আমি অভাগিনী,

ভৈরব—ভয়ঙ্কর ।

স্বনন—শব্দ ।

মহন্তর—উচ্চতর ।

পরাকাষ্ঠা—পরপার ।

হেন হতভাগ্য আর, কার লো জগতে ?
 থাকিলেও সর্বমুখ,—সঞ্চিত পাপের—
 ফলে,—চিরদিন তরে, বঞ্চিত সেরসে
 আমি ;—নাহি হেনজন, চাহি মুখপানে—
 দুঃখিনীর, ‘আহা’ বলি সম্বোধন করে
 স্নেহভরে । হায় ! রাজরাণী আমি, (ছিছি,
 যুগাহয় মনে, রাজরাণী বলি, দিতে—
 পরিচয় আর বারম্বার নিজমুখে ;)
 কান্দালিনী আমি, জনমদুঃখিনী সখি !
 দুঃখ সহি সহি, ক্লান্ত মোর মনঃ প্রাণ ;
 তথাপিও বিধি,—হেন নিদাকণ শাস্তি—
 দিল কোন্ পাপে ?—জানি না স্বজনি ! আমি,
 কেন পরিভাপ হেম পাই নিরবধি ?
 হা—বিধাতঃ !—হা—নিষ্ঠুর ! নথের আঘাতে,
 ছিন্ন ভিন্ন যার মূল,—এহেন যুগালে,
 অকারণ,—প্রয়োজন কিবা,—বজ্রাঘাতে ?
 কিফল প্রহারি খাঁড়া মড়ার উপরে ?
 নাহি কি হৃদয়ে তব,—অবলা বধের—
 ভয় নিরদয় ?—নাহিকি নিবসে ধর্ম,
 হায় !—নিষ্করণ তোমা নির্মম হৃদয়ে ?
 হে—রজনি ! দয়াময়ী তুমি, ধরি আমি
 তোমার চরণে ;—সতি ! দয়াবতী হয়ে,
 দেহ শীত্ৰগতি, সাজাইয়া চিতা মোরে
 এ মম মিনতি । একান্ত অন্তরে সাধ,

স্বজনি—সখি !

প্রবেশি অনলে, তোমার মতন স্নুখে—
 শাস্ত করি প্রাণকাস্ত অশাস্ত বিচ্ছেদে !
 আর যে বাঁচিনা সখি !—আর যে সহেনা,
 হেন প্রাণচ্ছিদ যন্ত্রনা শরীরে ।’
 এতবলি উচ্চরবে কাঁদি বিরহিনী,
 অঞ্চলে চঞ্চল আঁখি বিমোচন করি,
 কহিলা সমীরে,—পরে অধীর অন্তরে ।
 ‘দেব-প্রভঞ্জন !—সদাগতি তব নাম
 বিদিত ত্রিলোকী !—সত্য যদি সদাগতি,
 দয়া করি তবে, বাঁচাও আমারে তুমি—
 দয়াময় আজি,—বাঁচাও আকুল তরি,
 অকুল পাথারে ।—রূপাকরি একবার,
 যাও অযোধ্যায় দেব !—স্নুখে প্রবেশিয়া—
 সভাতলে, (যথা সচীপতি বিরাজিত
 ত্রিদশ-আলয়ে, অথবা চন্দ্রমা,—চাক
 তারাদল মাঝে ;) দেখিবে প্রাণশে মোর ;
 স্বর্ণ সিংহাসনে,—নীলিম নীরদে পূর্ণ—
 নীল নীলাঞ্জনা । (হায় ! আরকি বসিবে—
 বামা, তাঁর বামদেশে,—আরকি হইবে
 হেন শুভদিন ?—বিনাশি তামসী-নিশি,

প্রাণচ্ছিদ—প্রাণচ্ছেদকারী ।

নীলাঞ্জনা,—বিহুৎ ।

প্রভঞ্জন—সমীরণ ।

সচীপতি—ইন্দ্র ।

সদাগতি—সর্বত্রপতি ।

ত্রিদশ-আলয়ে—স্বর্গে ।

উদিবে সৌভাগ্য তানু চির অন্তগামী ?
 বাগ যারে বিধি, হেন সুখ সাধ, হায়,
 আকাশ-কুমুদ তার ; নিশার স্বপন—
 সম নিতান্তই অসার কল্পনা)—আর্য্য !
 অতি সঙ্কোপনে দাঁড়ায়ে সেখানে তুমি,
 দেখিবে কেবল মাত্র ;—দাসী বিপ্রযোগে—
 কিরূপ আকার তাঁর ;—রোহিনী বিহীন
 শশী,—জ্ঞান মূর্তি কিনা ?—প্রভাকর খর
 তর করে, অপূৰ্ণ অপরাজিতা,—দগ্ধ,
 হীনপ্রভ ;—অথবা সে নীলোৎপল,—দীপ্ত,
 বিকশিত শতদলে তুহিন সম্পাতে ?
 যমুনা জাহ্নবী, তাঁর যুগল নয়ন—
 নিঃসৃত শোকাঞ্জলি রাজি, ভাসাইয়া হিয়া—
 শশস্থলী ;—নাভি সাগরের সহ,—বেগে
 সঙ্গত সতত ;—কিষ্ণা মকতুমি,—দাসী—
 দুর্দৃষ্টবলে ?—শোকাভুর তাঁরে দেখ
 যদি দয়াময়, কহিও না কোন কথা ;
 রাখিয়া গোপনে,—দুঃখিনী দুর্দশা যত,
 বুঝাইও নর নাথে বিধিমতে !—কিন্তু—
 দেব ! দেখ যদি নিরদয় ; তাহাইলে,
 কহিও যতনে মম হৃদয়-বল্লভে,

নীলোৎপল—নীলপদ্ম ।

নরনাথ—নৃপতি ।

বিপ্রযোগ—বিচ্ছেদ ।

শশস্থলী—গঙ্গাযমুনার মিলনস্থল—দোয়াব ।

দুঃখের বারতা যত ।—কহিও যতনে,
 ‘নিরদয় ! আদরে যাহারে তুমি রাখি
 ছদিপারে, ‘আদরিণী’ বলি, সম্বোধিতে
 প্রেমভয়ে ; কহিতে সতত, ‘বারিহীন—
 যীন, কিম্বা বায়ু বিরহিত জীবদলে,
 থাকিতেও পারে সতি, সজীবনে ;—কিন্তু,
 তোমার বিচ্ছেদে, যদি মুহূর্তের তরে—
 থাকে প্রাণ বুধা এ শরীরে ;—প্রিয়স্বদে !
 কহিও তখন তুমি, —নির্মম রাঘব—
 সম নাহি ত্রিভুবনে !’—কই নাথ ! কই,
 কোথায় এখন তুমি ?—কোথা দুর্ভাগিনী—
 তব প্রেম পাগলিনী জানকী ?—কোথায়,
 সেই প্রেমধর্ম আজি প্রাণাধিক ?—হায় !
 ভুলিলে কেমনে সে প্রতিজ্ঞা,—কেমনেবা,
 ছেদিলে মায়ার পাশ,—হে-ভূভুজ তুমি—
 অনায়াসে ?—নির্মমতা তীক্ষ্ণ তম অসি,
 হানিলে কেমনে দেব !—মলিনিমাময়ী,
 মাধবীর কোমল হৃদয়ে ?—দুর্ভাগিনী—
 আমি,—আর কি বলিব তোমা সমীরণ !
 আর কি বলিব বুধা ? নিশ্বাস প্রস্থাসে,
 শরীরী-শরীরে, দেব ! যাতায়াত যবে—
 করিছ সতত তুমি, অবিদিত কোন্

বারতা—কথা ।

ভূভুজ—রাজা ।

কথা আছে তব কাছে ?—কহিয়া দুর্গতি,
 আনিবে বারেক তাঁরে ;—এ মন্দ ভাগিনী—
 নয়ন সমীপে এক বার ;—নিরখিয়া
 তাঁর শ্রীচরণে, প্রফুল্ল হৃদয়ে আমি,
 তেয়াগিব পাপ প্রাণ ; (সাধবীর সাধবস—
 কোথা) তেয়াগিব পাপ প্রাণ,—সিদ্ধ-সিন্ধু—
 পবিত্র সলিলে ।—চির সাধে পুরাইব
 পরলোকে প্রেমানন্দে দিবাবিভাবরী ।
 এইমাত্র নিবেদন ওপদ পঙ্কজে !
 সহকার শাখে কভু নিরখিয়া পিকে,
 অনিমিক আঁখি জানকী ; আমরি, দুঃখে—
 নিশ্বাসি কাতরে, কহিলা তাহারে যেন
 পাগলিনী । ‘বনপ্রিয় ! বিনা মম প্রিয়
 প্রাণেশ্বর,—হেন মধুস্বর, আর কার
 এসংসারে ?—কহ, কোথায় শিখিলে তুমি ?
 অনুমানি মনে, শিখিয়াছে তাঁরি কাছে ।
 নতুবা ওরব শুনি, অবসন্ন কেন—
 হতেছে শরীর মম মধুস্বর !—কহ
 শুনি তবে,—সুখে কিরূপে আছেন মোর—
 চিত্তচোর,—বৃথা ভাসাইয়া দুঃখিনীরে
 চির নেত্রনীরে ?—দাসী বলি, আছে কিছে—
 মনে তাঁর মোর কথা ?—কি বলিলে সখে ?

সাধবস—ভ্রাস ।

সিদ্ধসিন্ধু—মন্দাকিনী ।

পিক—কোকিল ।

বনপ্রিয়—কোকিল ।

মধুস্বর—কোকিল ।

পুনশ্চ আঘারে, অনুগ্রহে, পরিগ্রহ—

করিবেন রঘুকুলপতি !—সুধামাখ্য

কথা শুনি তব মুখে আজি, জুড়াইল

মনঃ প্রাণ, আহা, নিভিল সম্ভাপানল

এতদিন পরে !’

এইরূপে সতী, যাহারে দেখেন কাছে;

জিজ্ঞাসেন তারে বুঝা প্রিয়তম কথা,

যেন উন্মাদিনী শোকভরে ।—কখনবা,

রোষে হানিছেন বক্ষে কর ; হাসি হাসি—

ছিঁড়ি কেশ পাশে, সর্বদা মাখিয়া ধূলা,

লুটিছেন ধরাতলে কভু জ্ঞানহীনা ।

মহত্ম ধারায়, অশ্রু প্রোত বহিছে—

শরীরে সর্বদা,—ছিন্ন ভিন্ন নখাঘাতে,

চেতনা নাহিক তার !—মরি, যুক্তযুক্তঃ—

সুদীর্ঘ নিশ্বাস শুধু,—আর হাহাকার

ধ্বনি চাক চন্দ্রমুখে !

সুখ-শান্তি-রসময় পবিত্র আশ্রমে

অপবিত্র কুশাসনে, সমাসীন মুখে—

ভৃগুকুল রবি, মহাকবি বাল্মীকি ।

বিভূতি ভূষিত তনু,—আজ্ঞানুলসিত,

শত্রুতর জটাতারে মণ্ডিত শিরসি—

তীরঃ—শত্রু-ভুক,-পশ্চম,-শ্মশ্রুৎ রোম রাজি !

স্ববির বয়স ধর্ম্মে,—লোলমাংস,—ঘোর—

নীলবর্ণ শিরাদলে স্নশোভিত ;—দাস্ত,
 শাস্তমূর্তি । বিলম্বিত গলদেশে,—পদ্ম—
 বীজমালা, ছলিছে বাতাস ভরে ; যেন
 তারসহ, ছলিছে হৃদয়-অরবিন্দ,—
 মকরন্দপূর্ণ ; আহা, আনন্দ সমীরে
 অনুক্ষণ !—হেরিলে কবিরে, বোধহয় ;
 মূর্তিমান দয়াধর্ম্য তপোবন মাঝে,
 কিম্বা হেমকেশ সদা সদানন্দ সুখী !
 রামায়ণ কথা, মরি, সুধা-নিস্যন্দনী,—
 কহিছেন কবির :—বৈষ্ণিত চৌদিকে,
 কত শত ধ্বনি,—যোগী, মুনি,—তপস্বিনী,
 অপেত অমিয় ধারা,—পীড়িছে আনন্দে—
 যেন দ্বন্দ্বচারী অনিন্দ্য দম্পতি !
 এহেন সময়ে, তেজঃপূঞ্জ কর্ণেবর,
 মোহন মুরতি,—একদল শিষ্য তাঁর—
 উপনীত তথা । প্রণমি গুরু পদে,
 কহিলেন সবে মিলি কাতর বচনে,
 ধীরে ধীরে,—পদধূলী ধরিয়া মস্তকে ।
 ‘পুষ্পা চয়নের তরে, গিয়াছিছু মোরা—
 কুমুম উদ্যানে দেব !—অপূর্ব ব্যাপার

দাস্ত—দাতা ।

বিলম্বিত—লম্বমান ।

অরবিন্দ—পদ্ম ।

হেমকেশ—শঙ্কর ।

নিস্যন্দনী,—নিস্রাবিনী ।

অপেত—বিমল ।

দ্বন্দ্বচারী—চকোর চকোয়ী ।

দেখিলু অদূরে তার ।—ঘোর দাবানলে,
জলিতেছে তপোবন,—তাহার মাঝারে,
বিপদ সঙ্কুলে এক সরলা হরিণী—
আর্তনাদে পুরিছে যেদিনী ।—হাহাকার
ধ্বনি তার, শুনিলে শ্রবণে, বিদরিয়া
যায় বক্ষঃ,—কিন্তু মোরা রক্ষিতে নারিছু,
বিপদ সাগরে তারে ।’

‘তপোবনে দাবানল’ অসম্ভব কথা—
শুনি সবিস্ময়ে কবি, মুদিল নয়ন
ছুটি ;—মুহূর্তেক পরে, উন্মীলিয়া আঁখি,
পরিহরি স্খামনে,—কাতর অন্তরে—
কহিলেন তীর্থদলে ; বৎস ! এস মোর—
সাথে, দেখি, পারি যদি রক্ষিবারে, সেই—
সরলা যুগীরে ।’ এতবলি, চলিলেন
রত্নাকর দ্রুতগতি ;—সঙ্গে সঙ্গে তাঁর,
চলিল সকলে মিলি,—শোকাক্ত কোঁতুকী !
কতক্ষণে উপজিয়া তথা, নিরখিয়া—
সীতার দুর্দশা,—কবি-পবিত্র হৃদয়ে,
উদিল সহসা আসি বিষম যন্ত্রনা ।
তাপিল কোমল প্রাণ,—কেন না তাপিবে ?
যে শোকে পাষণ্ড গলে, মবনীত তাহে—
দ্রবীভূত হবে,—নহে সুবিচিত্র কথা !
বহিল প্রবল বেগে অশ্রু তাঁর,—অশ্রু—

বাহি অবশেষে পাড়িল তুতলে ; যেন,
 উৎসারিল উৎস,—বেগে মুক্তফলরাজি ।
 অনন্তুর কবির, মুছি মেত্রনীরে—
 দুইহস্তে ; কহিলেন ধীরে ধীরে গদ
 গদস্বরে ।—‘ কেনমা ধরিত্রিস্মৃতে ।—রুখা—
 ধরাতলে আরি সজ্ঞাশূন্য ?—কিবা ফল
 বিফল রোদনে ?—উঠমা জানকি ! পুত্র—
 দাঁড়ায়ে নিকটে আমি,—হে-পুত্রবৎসলে !
 এইকি উচিত তব ?—মুছ অশ্রুজল—
 ভগবতি, প্রবোধ সন্তানে !—ধরাশয্যা,
 সাজেকি তোমারে দেবি ?—রাজার ছুহিতা,
 মরি, রাজরাণী তুমি,—কাঙালিনী বেশে—
 কেনমা পতিতা ভূমে ?—কেনবা মেখেছ—
 মূল্য শূকোমল দেহে ?—শাস্ত্রে বলে শুনি,
 মাতাপিতা গুণ লভে সন্তান সতত ;
 জননী তোমার ধরা,—কইগো জননি !
 দৈব্যা ধরা গুণ তবে তোমার শরীরে ?
 ভীবি দেধ সতি ! চাতকানন্দনে যদি—
 কুল ভাঙ্গি নদী,—বেগে চলিল চত্বরে ;
 কি হইবে তবে,—ক্ষুদ্রতম সরসীর—
 অনন্ত দুর্গতি ?—উঠ বৎসে ! আর কেন
 এহেন বিজনে ?—কৃপা করি, চল মাগো—

উৎস—ফোয়ারা ।

চাতকানন্দন—বর্ষাকাল ।

চত্বর—মাঠ ।

চলমোর সাথে রাজলক্ষ্মি !—বিশ্রামিবে
এদীন আশ্রমে ।’

সসত্ত্বমে সীতা সতী সম্বর অম্বরে,
পরিহরি ধরাসনে,—সজ্জল লোচনে—
প্রণমিয়া ভক্তিভরে বাল্মীকির পদে,
কহিলেন স্মিতমুখে বিনত্র বচনে ।

“দয়াময় ! অভাগিনী যদি নাকাঁদিবে,
আর কে কাঁদিবে তবে ?—জনম দুঃখিনী,
করেছে বিধাতা যারে ;—সে যদি,—সন্তোষে
হরিবে দিন ;—দুঃখ ভোগ তবে,—করিবে—
এ কর্মক্ষেত্রে কোন্ জন ? কিন্তু দুঃখিনী,
সে দুঃখ ভাবেনা মনে ;—এইমাত্র ভাবি,
কেননা মরিলু আমি অকালে ?—হা ধিক !
তাহলেত, ‘কলঙ্কিনী সীতা দুষ্চারিণী’
বলিতে নারিত কেহ ;—ছিছি, আমাহতে,
অকলঙ্ক রঘুকুল কলঙ্কিত আজি
কি ঘণা,—কি লজ্জা,—মৃত্যু !—কেমনে ভুলেছ—
মোরে ?—লজ্জাহীন আমি নিতান্ত, নতুবা,
রেখেছি এ পাপ প্রাণ,—কেনবা শরীরে !’
এত বলি, বসন অঞ্চলে, লুকাইয়া—
মুখশশী, দুঃখে, কাঁদিলা জনক স্নাতা
হাহাকার রবে ।—কাঁদিলা সতীর্থ কবি—
ককণার নদী !

অম্বর—বসন ।

কর্মক্ষেত্র—পৃথিবী ।

বৈদেহী-বিলাপ-কাব্য ।

অনন্তর,—সম্বরণ করি শোকাবেগে,—
 কহিলেন কুণাসিন্ধু ;—রাঘব বাঞ্ছারে ।
 ‘কি দোষ তোমার বংশে !—কে পারে ঋণিতে—
 দৈব বিড়ম্বনে,—এ মহীমণ্ডলে ?—সত্য,
 দুর্ভাগ্য তোমার দুহী,—কিন্তু ভাগ্যবতি !
 বুদ্ধিগতী,—বিদ্যাবতী তুমি,—বুঝাইলে
 অবশ্য বুঝিবে, সত্য, কিম্বা মিথ্যা শোকে—
 তাপিছ হৃদয়ে ! ভাবি দেখ ভগবতি !
 অনন্ত বিস্তার,—হিংস্রজন্তু সমাকীর্ণ—
 সাগরের জলরাশি, চঞ্চল যেমতি,
 প্রবর্তিত আবর্তে কভুবা ;—এসংসারে,
 জীবের অন্তর তথা ।—দেহরূপ গৃহে,
 অহঙ্কার গৃহী ভয়ঙ্কর ;—সুচঞ্চল—
 বিষয় বাসনা,—গৃহিনী তাহার সতী !
 বন্য পশুদল সম ইন্দ্রির নিকরে—
 বদ্ধ তার স্থানে স্থানে ;—কাম, রাগ আদি,
 মনঃশিলা সহকারে সুরঞ্জিত সদা ।
 প্রজ্বলিত দীপশিখা সমান সে আশা—
 তাপিছে হৃদয়ে দিবানিশি,—রহি রহি,—
 কালিমা করিয়া তারে চিস্তার কজ্জলে !
 সে অনল তাপে,—সাস্তপন, অমুক্ষণ,—
 পরমার্থ—পদ্মবন,—তপ্ত পুণ্যকতি !
 চিস্তিলে জীবের দশা ক্ষণকাল,—ছিছি,

আবর্ত—ঘূর্ণাজল ।

সাস্তপন—সস্তাপজনক ।

ঘৃণী হয় মনে । মল, মূত্র নাবিচারি,
 স্থান, শূন্য সম, ভুঞ্জয়ে শৈশব কাল
 নর নারী বত !—অত্যাশ্রয় সন্তুষ্ট, কভু—
 বিরাগ অধিকে ! অজ্ঞান আধারে মন
 আবৃত সতত,—নাহি জ্ঞান পাপ পুণ্য ;
 ক্ষুধা,—তৃষ্ণা,—নিদ্রা-ভয়, প্রিয় সহচরী !
 আবিল বরষাজলে,—চাক তরঙ্গিনী—
 অতি বেগবতী ; করে উপদ্রুত বখা,
 প্লাবন করিয়া, দেশে ভঙ্গীমতী ;—ভাঙ্গি—
 তট,—খরতর স্রোতে ।—সেইরূপ সতি !
 তৃষ্ণাতরলিতাস্তরা—তারুণ্যতরলা !
 অনন্তর বিজয়িনী জীর্ণকরী—জরা—
 জর্জরে জীবের দেহ,—শ্বাস কাশ,—বাত,—
 হ্রস্ব হাঁপানি,—জ্বর আদি নানা রোগে !
 অন্তর্দাহে সদা, অনিবার্য্য পারত্রিক—
 নিদারুণ ভয়ে ; হায়, বালকের সম,
 বুদ্ধি, বৃত্তি, বখা আশা নিবসে শরীরে !
 হিমকণা উপঘাতে, রবিন্দ প্রতিম,
 বার্দাকো,—মলিন জীব-কাস্তি-কমলিনী !
 অতএব দেবি ! দেখ বিচারিয়া মনে,
 নিশ্বাসে বিশ্বাস যাহে নাহি কোনমতে,

স্থান, শূন্য—কুকুর ও কুকুরী ।

প্লাবন—মগ্ন ।

তারুণ্য—যৌবনকাল ।

পারত্রিক—পারলৌকিক ।

উপঘাত—আঘাত ।

রবিন্দ—পদ্ম ।

বার্দাকো—বৃদ্ধকালে ।

হেন পঞ্চভূতময় শরীরী শরীরে—
 সুখ দুঃখ সমান সকলি !—নাট্যশালে,
 নটযথা নানারূপ ধরি, মানারসে,
 হরে মানবের মন ;—কালও তেমনি,
 করিতেছে লীলাখেলা,—ভব রঙ্গভূমে !
 কল প্রতিবিশ্ব হেরি মুকুরের মাঝে,
 ভোজনে প্রত্যাশা যথা করয়ে বালকে ;
 সেইরূপ মূঢ়মতি যত,—অবিরত—
 করে সুখে বিকল্প কল্পনা ।—পরমার্থে
 ভুলি, পরমার্থ সিদ্ধি বোধে, মিথ্যা সুখ—
 লেশে !—পরিবর্তশীল,—সুখ দুঃখ সদা
 ভ্রমিতেছে চক্রসম এমহীমণ্ডলে,
 চক্রীর বিষম চক্র,—কে বোঝে জননি ?
 তাপিলে নিদাঘ তাপে রত্নবতী সতী,
 সুশীতল করে তারে অমনি বরষা—
 বর্ষিয়া শীতল জল,—মুঘলের ধারে ।
 নলিনী,—মলিনী দেখ যামিনীর যোগে,
 ফুল্ল করে তারে পুনঃ সপ্তসপ্তি সুখে !
 প্রকৃতির রীতি এই,—বিগত হৃদ্বিন,
 আসিবে অুদিন শীত্র ;—পুনর্বার তুমি—
 পাইবে পতিরে সতি !—বৃথা পরিবাদ,
 নারহিবে আর তব,—এতিন সংসারে ;

মুকুর—দর্পণ ।

নিদাঘ—গ্রীষ্ম ।

রত্নবতী—পৃথিবী !

সপ্তসপ্তি—সূর্য্য, অর্থাৎ সপ্তাশ্ব ।

পরিবাদ—অপবাদ ।

নিশ্চয় कहিনু তোমা,—অগ্নি মনস্বিনী !’
 এইরূপ কত কথা कहিলেন কবি,
 কতশত হিত উপদেশ দিয়া, আহা,
 বুঝাইলা তাঁরে ;—নির্জীব লেখনী মম
 বর্ণিবে কেমনে ?
 যেই ঐশ্বদেবী—বীণা—মধুর বাঁকায়ে—
 স্তব্ধ দিগন্ধনা,—পশুপাকী,—তরুলতা,
 নদ নদী,—বিনরে নাগিনী,—পুত্রশোক—
 তোলে পুত্রবতী ;—মরি, বিরহিনী
 অবলার মন, তাহে কেননা মোহিবে ?
 বাহ্মীকির স্মল্লিত হিত উপদেশে,
 কথকিঃ শোক দুঃখে ভুলিলা বৈদেহী !
 অনন্তর গর্ভতরে দহুর গামিনী,
 ধীরে ধীরে উঠি, কবি আশার আশ্বাসে—
 বিশ্বাসিয়া মনে মনে, পশ্চাতে পশ্চাতে
 তাঁর, স্নানমুখে ; চলিলেন চন্দ্রমুখী—
 আশ্রয় উদ্দেশে ; মাতিলরে তপোবন
 অপূর্ব আগোদে !

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে

তপোবন প্রবেশ নামঃ

ষষ্ঠ সর্গ ।

ঐশ্বদেবী—সরস্বতী ।

নাগিনী—সাপিনী ।

কহিতেন সরমারে,—সরমা-সুন্দরী ।
 ‘লো-সহচরি ! এতদিনে বুঝি সম্ভ্রষ্ট—
 দাসীরে বিধাতা । রেবতীভব, ত্যজিল
 অভাগীরে এতদিনে !—ঐ শুন, কল্যাণি !—
 আসিতেছে রঘুসৈন্য, শুন মনদিয়া ;
 উদ্ধারিতে দুঃখিনীরে, গন্তীর-নির্ঘোবে—
 কাঁপাইয়া মহাস্থলী ;—নির্মূলিতে রণে,
 দগ্ধাননে,—ছুট,—কষ্টসহ প্রাণসহ—
 সোণার লঙ্কারে !’
 অথবা রূপসী শশী,—রাহুগ্রস্ত শশী ?
 গাও দয়ামরি !—গাও সুললিত ভানে,
 বাজাও মধুর বীণা,—মধুর ঝঙ্কারে—
 ভাসাও ভারতে সতি, সুধাময় স্রোতে !
 নীরস মানস ক্ষেত্র,—হতাশা বাতাসে
 ভগ্ন বার সুখ তরু, আশা ফুল ফুল
 স্নানকান্তি ; লোকলজ্জা—স্রোতে ওতপ্রোত,
 মুদিত-হৃদয়-পদ্ম,—দিবাবিভাবরী !
 কোথায় সন্তোষ তার ?—পতিরভা সতী—
 ভোলেকি পতিরে কভু ? পারেকি স্পর্শিতে,
 শোকাক্ত নয়নে নিদ্রা ?—আগরি জানকী,
 অমানিশি সমা শ্যামা শোকের তিসিরে !
 উদ্ভলি বিজলি ছটা,—মন্দার মঞ্জরী

সরমা—লজ্জাশীলা ।

রেবতীভব—শনিগ্রহ ।

মহাস্থলী—পৃথিবী ।

মন্দার—পারিজাত ।

নাহিক সে রূপরাশি ;—নয়ন রঞ্জন—
 চম্পক বরণ,—চাক মধুর মাধুরী ;
 নাশোভে বদন-চন্দ্র, অলকা তিলকে !
 নাহি আর অলঙ্কার,—স্বর্ণ, হীরা, মণি,—
 প্রবাল, মুকুতা,—অনাদরে দূরগত ;
 পদ্মবীজ মালা, এবে কণ্ঠে কণ্ঠমালা,
 কুণ্ডলিত জটাভারে মণ্ডিত শিরসি !
 চন্দনে প্রবোধ ছার, ক্ষার মাখি দেহে,
 কুশাসনে সিংহাসন পবিত্র কম্পনা !
 আহামরি, আরি সেই কাণ্ডে কাস্তিমতী,
 শীর্ণা স্বর্ণলতা,—যথা কমলের বন—
 শিশিরের সমাগমে ; কিম্বা বারিহীন
 মীন যেন হীনপ্রাণা । তথাপি ওষধি,
 জ্বলিছে মূৰ্খের-হৃদি-আঁধার কুটীরে ।
 গন্ধিনী নাহিক মাখে, একাকিনী সীতা,
 (রাজার নন্দিনী, রাজসীমন্তিনী, মরি
 একাকিনী) বসি বংশিবটমূলে, আহা,
 ভাবিছেন আপনার ভাগ্য ভাগ্যবতী,
 কখনবা প্রাণপতি দাশরথি রথী !
 হেরিলে সহসা তাঁরে, জ্ঞান হয় যেন,
 বরিবারে বর-দিগম্বর-বর রূপে
 তপিছেন তপ্ততনু নগেন্দ্র-নন্দিনী !

বর—শ্রেষ্ঠ ।

দিগম্বর—শিব ।

নগেন্দ্র-নন্দিনী — গৌরী ।

চলিল সানন্দ মনে, চড়ি চতুর্দোলে—
 সিন্ধুতীরে,—প্রাণনাথ প্রিয় সস্তাষণে ।
 বাধা দিলে আসি গোরে স্নাত্ত্রাসময়ে
 পথ মাঝে নৈকষের-সীমন্তিনী তুমি,
 সঙ্গে দশ সহস্র সতিনী ;—সরোদনে—
 কহিলে সুন্দরি !—‘এহেন সোণার লক্ষা
 ছার ক্ষার করি, বৈধবা যন্ত্রণানলে,
 লক্ষ লক্ষ অবলারে দহি,—মনস্বখে,
 চলেছ ভেটিতে রাম—রঘুকুলকেতু ।
 কিন্তু সতি ! যদি আমি সতী হই,—যদি—
 হৈমবতী পদে, থাকে মতি অনুক্ষণ ;
 নিশ্চিত লভিবে তবে অনন্ত দুর্গতি !
 আশ্বাসিছ মনে, সচ্ছন্দে গরালে লয়ে—
 ভানিবে মরালী, অযোধ্যা কমল বনে,
 দিবস শর্করী পুনর্বার ;—প্রেমানন্দে,
 সদানন্দে সর্বক্ষণ হরিবে সরলা ।
 কখন নহিবে তাহা, উৎকুল বাহার
 আশে পঙ্কজিনী তুমি, সেই রঘুকুল—
 রবি—বিষচক্ষে পড়ি, দহিবে সতত ;
 হ্রস্ব হৃৎকের ভোগ ভুগি পরিশেষে,
 জুড়াবে যন্ত্রণানলে, পাশি পরলোকে

নৈকষের—রাবণ ।

ভেটিতে—সাক্ষাৎ করিতে ।

হৈমবতী—দুর্গা ।

সীমন্তিনী—পত্নী ।

মিথ্যা নাহিবে কভু এসত্য ভারতী ।’
 ছায় ! এতদিনে, ফলিললো-পতিত্রেতে—
 তোর শাপ মোরে, ফলিল দুঃখের বৃক্ষ
 বহুফলফুলে !’
 এতকহি,—মনোদুঃখে জনম দুঃখিনী,
 কতযে কাঁদিলা,—তাহা কে পারে বর্ণিতে ?
 পুনর্বার নেত্রনীর মুছি করতলে
 কহিছেন পাগলিনী আপনা আপনি ।
 ‘হে-অনল ! শুনিয়াছি সর্বভুক তুমি,
 তবে কেন, যখন পশিছু আমি,—সর্ব—
 লোক মাঝে, তোমার বদনে হতাশন ;
 আছতি পাইয়া মুখে, সাগরের কূলে—
 না ভুঞ্জিলে নিরদয় ? তাহলেত আজি,
 নহিত সহিতে মোরে এগন্ধনা ;—সুখে,
 জুড়াইয়া মনানল,—অনল তোমাতে !
 বুঝেছি মনের কথা, সেসময়ে, পাপ—
 দেহ মোর, নাদহিয়া ; অলক্ষিত রূপে
 অন্তরে প্রবেশি ছদ্মবেশী,—নিরন্তর
 আছিলে অন্তরে এতদিন ! দিনবুঝি,
 ধরিয়া প্রবল বলে বলবান এবে—
 দহিছ দহন দেহ দাক্ষণ সম্ভাপে !
 বৈশ্বানর ! নারী আমি, একিহে চাহুরী—

ভারতী—কথা ।

সর্বভুক—সর্বভক্ষক ।

হতাশন—অনল ।

বৈশ্বানর—অনল ।

তব বীরশ্রেষ্ঠ ?—ধিক !—গোপনে সংগ্রামে,
 কে প্রশংসে হেন জনে,—বীরের সমাজে ?
 স্ত্রীহত্যা বাসনা যদি, এস বিভাবস্থ !
 দাঁড়াও সম্মুখে আমি ;—বীরবেশধর,
 উজ্জ্বল করছে শিখা গগন মণ্ডলে,
 নির্ভয়ে প্রবেশি আমি তোমার বদনে !
 আরকি জানকী ভর করে মৃত্যুমুখে ?
 বিগত সেদিন মোর, ছিলু যবে আমি;
 (অমরাবতীতে যথা ইন্দ্রের ইন্দ্রানী,
 কিম্বা উষা,—হর মনে কৈলাস কন্দরে)
 কাস্ত মনে নিরন্তর ;—ভাবিতাম তবে,
 করিলে মৃণালে ভগ্ন, লগ্ন যদি নহে,
 বিয়াজে বিচিত্র সূত্র, তবু তার মাঝে !
 কেমনে থাকিব তুলি, এসেহ মমতা,
 হেন প্রেম,—পরীক্ষিত হেমে নিরবধি ;
 যদি কভু, হৃদয়-সরসী হতে, আশা—
 নাল সহ, হায়, ছিঁড়ে লয় প্রাণ-পদ্ম
 দুরন্ত শমনে ? কিন্তু যদবধি দেব !
 একুপ দুর্গতি, ঘটেছে কপালে মোর,
 তদবধি,—মৃত্যুই শরণ্য মম,—মৃত্যু—
 জপমালা । নাহি ডরি, শমনেরে আর
 আমি অভাগিনী ;—নাকীপে কোমল হিরা—

বিভাবস্থ—অগ্নি ।

অমরাবতী—ইন্দ্রপুরি ।

হেম—স্বর্ণ ।

যমদণ্ডভরে, নাশিহরে কলেশ্বর
 স্মরি কাল রূপে ! এবে ভাবি মনে মনে,
 সেই গঞ্জীবনী মন্ত্র এসপ দংশনে,
 সেই অনুকূল বায়ু ;—কর্ণ, কর্ণধার—
 ছীন, ক্ষীণ তরুণীর অকূল পাথারে !
 বলিতে বলিতে পুনঃ আয়তলোচনা—
 আবরিল অক্ষজলে স্নুলোচন দুটী ;
 যমুনা, জাহ্নবী যথা ভরা ভাদ্রমাসে ।
 কে প্রবোধে সরলারে ?—নাহি হেন জন,
 নিস্তারে সীতারে,—শোক—দুস্তর সাগরে ।
 সাশ্রুনেত্রে, শোকভরে সুধাংশু বদনী—
 সম্ভাষি উদ্দেশে, শেষে, উর্মিলা, মাণ্ডবী,
 অতকীর্তি আদি, পুরমহিলা সকলে
 কহিছেন ধীরে ধীরে ;—জীর্ণ রোগী যথা,
 ক্ষীণস্বরে কহে কথা অতি মৃদু মৃদু !
 ‘সুভগে ! শুনেছি পুরাণে আমি, ত্রিদিব
 বিহারিণী মন্দাকিনী, তৃপ্তি লভি তপে,
 চলিলা সাগর মুখে, ভগীরথ সনে
 পুরাইতে মনোরথ যবে, লজ্জি দর্পে—
 হিমাদ্রি শিখরে ;—ক্রমে ভ্রমণল ভ্রমি,
 ভ্রমক্রমে হেতু, ভাসাইলা কোশা কুশি,
 শঙ্কু, ঘণ্টা, কমণ্ডলু, কুশামন আদি—

গঞ্জীবনী—জীবনদায়িনী ।

ত্রিদিব—স্বর্গ ।

হিমাদ্রি হিমালয় ।

ভাসাইলা জহু মুনি—পবিত্র আশ্রমে ।
 ধ্যানভঙ্গে মুনিবর,—অকণ নয়নে—
 ভংসিয়া গঙ্গারে, গগুষে করিলা পান
 ভীম জলরাশি ।—জদূরদর্শিতা দোষে,
 কলঙ্কিনী সতী,—উচ্ছৃঙ্খল গাঙ্গিনী,—চির—
 প্রচারিত লোকে ।
 আমিও মজিনু নিজ কর্মদোষ ফলে,
 করিনু কুটারাঘাত আপন চরণে ।
 হায়রে ! কুক্ষণে আমি, কেনবা আঁকিনু—
 ভ্রমে, মাতি প্রেমামোদে,—আমোদিতে সবে
 সর্বনাশী ;—ভয়ঙ্কর-দশাস্য-মুরতি ?
 কেনবা বলিনু, দেখেছিলাম একদিন—
 সাগরের জলে তার বিভীষণ ছায়া,
 নীলগিরি ছায়া যথা, বারিধি হৃদয়ে ;
 কিসা মৃত্যু মূর্তি,—পাপী-মানস দর্পণে !
 হায় ! এহেন কুমতি যদি না ঘটত
 মোরে, নাহি চিত্রিতাম যদি, পাপরূপ—
 হেনরূপে ; তাহলে কি আজি, অবতনে,
 পড়িত অন্ধের নিধি ঘোর অন্ধকারে,
 ডুবিত পুলিনে তরি,—তরি বারিনিধি ?
 হা-নাথ !—পাপিনী,—জানকী কুমদ চন্দ্র !
 কোথায় কুমদ আজি,—কোথা বিতরিচ,

দশাস্য—দশানন ।

বিভীষণ—ভয়ঙ্কর ।

বারিধি—সমুদ্র ।

পুলিন—কূল ।

বারিনিধি—সমুদ্র ।

প্রণয়-পীযুষ এবে ?—অনন্ত প্রাণোদে,
 প্রফুল্ল করিছ কারে অকলঙ্ক বিধু ?
 পড়ে কি দাসীরে মনে দয়াময় ?—হায় !
 ভাঙ্গিলে ঘুমের ঘোর,—জাগিলে, সমুদ্র—
 মানব অন্তরে ; স্বপ্ন কল্পনার কথা
 যথা পরিশেষে । অথবা ভুলেছ দেব ?
 অভ্যাসিত বিদ্যা যেন বিনা আলোচনে !
 অনায়াসে তুমি তুলিলে তুলিতে পার,
 কিন্তু নাথ ! দাসীপক্ষে সেশংশয়,—পাপ—
 জীবন সংশয়ে ।
 এখনও ভাবি আমি নির্জর্জনে,—হে-আর্য্য !
 সেই তুমি, সেই আমি,—কাঞ্চনে রচিত—
 সেই সে অশোক বন ; (অষোধ্যায় যাহা,
 নিরমিল বিশ্বকর্মা বিরিকি আদেশে
 ভূষিতে তোমারে,—রঘুকুল-জয়কেতু !)
 রাজ্য স্মৃৎ তুলি, মোর। ভ্রমিতাম দোঁহে,
 হেরিতাম কত শত অপূর্ব রচনা !
 কোথাও সুবর্ণ ক্ষেত্রে, স্বর্ণ সহকারে—
 আলিঙ্গিত স্বর্ণলতা,—হেলিত হুলিত
 প্রাতঃস্নিগ্ধ সমীরণে,—স্বর্ণফুন্দামে,
 সুশোভিত মরকত, কত ফলরূপে !
 কণক—দাড়িষ কোথা, সমসূত্রপাতে—

বিধু—চন্দ্র ।

সমুদ্র—জাগরিত ।

আর্য্য—মান্য ।

কাঞ্চনে—স্বর্ণ ।

বিরিকি—ব্রহ্মা ।

কণক—স্বর্ণ

অদম্বিত ;—স্বরঞ্চিত স্বর্ণ আলবালে !
 কনিত কাঞ্চনে যার কুমুম মঞ্জরী,
 সুন্দর সিন্দূরে নিন্দিত,—সংযত শোণিতে—
 বিনির্মিত ;—স্বর্ণফলে বীজ মুক্তারাজি ।
 কোথাও চন্দন, চাক কদম্ব, বকুল,
 আমলকী, হরিতকী, বিভীতকী আদি—
 হিরণ্ময় তরু শ্রেণী,—মাণিক্যে রঞ্জিত ;
 প্রবাল প্রশাপে, শাখে, অয়স্কাস্ত-মণি—
 রাস্তা হীরা বিরাজিত । কোথাও নিকুঞ্জ
 পুঞ্জে, গুঞ্জরিছে অলিবলী কুতূহলী ;
 কুহু কুহু কুহরিছে কোকিল কোকিলা
 মুহুর্মুহুঃ ; মণি, নীলকাস্তমণি কান্তি,
 পক্ষে,—পক্ষধর-দ্রুতি অতি রমণীয় !
 ললিত লবঙ্গলতা, শ্যামা, রাধালতা—
 স্বর্ণময়ী ;—সানসি প্রস্থনে, বিতরিছে ;
 নিয়মল পরিমল দিবা বিভাবরী !
 ময়ূর ময়ূরী কোথা কুমুম কাননে—
 কেকাভারী ; মণি, চূণি বিখচিত পুচ্ছ
 গুচ্ছে তুলি, নাচিতেছে তালে তালে ;—কোথা,
 নাচিতেছে বিদ্যাধরী, অপসরী, কিন্নরী,
 দেবকন্যা, গান্ধারী ; সালঙ্কৃত—কোমল,—
 কুমুম—পরাগ—রাগে সুরঞ্জিত বপু !

হিরণ্ময়—স্বর্ণময় ।

রাগ—রঙ্গ ।

পক্ষধর-দ্রুতি—চক্রকিরণ ।

বপু—কণ্ঠবর ।

সানসি—স্বর্ণ ।

হিরণ্য কণ্টকাকৃত কেতকীর বনে,
 চিরবদ্ধ ঋতুরাজ ;—লাজ পরিহারি,
 উন্মাদ মদন ধরি কুসুম কাম্বুকে,
 আকর্ষিয়া ভ্রমর-সিঞ্জিনী,—উন্মাদন—
 শরে নিক্ষেপিয়া মুহুমুহু : সংযোগীয়ে
 সম্ভাপিত করিছে বতনে !—রতি সতী,
 সহানুভূতির হেতু সংহতি সর্বদা !
 কোথাওবা বিরাজিত স্বচ্ছ সরোবর,
 (ব্রাহ্ম সরোবর বখা শোভে ব্রহ্মলোকে)
 স্ফটিকে গঠিত তীরভূমি, উৎসারিছে—
 উৎস কত,—মুক্তাফল তাহে অহরহঃ ।
 সরসীর তীর ভূমে পারিজাত তরু
 অশোভিত, প্রস্ফুটিত প্রসূন স্তবকে—
 মুগ্ধমনা মধুব্রত,—সুধা মধুপানে ;
 মর্ম্মরিছে পত্র তার শর্ম্মর সমীরে !
 বাপীর চৌদিকে, স্বর্ণে বাঁধা চারি ঘাট,
 তরুপরি শোভমান সোপান আবলী,
 মধ্যে মধ্যে চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকাস্তমণি !
 সুনির্ম্মল, সুবাসিত, সুধাসিত জলে—
 কুমুদ, কঙ্কর, শ্বেত, নীল পদ্ম বনে,
 বিচরিছে দিবানিশি রাজহংসী ; সহ—

ঋতুরাজ—বসন্ত ।

কাম্বুক—ধনুঃ ।

সিঞ্জিনী—ধনুকের ছিলা ।

প্রসূন—পুষ্প ।

মধুব্রত—ভ্রমর ।

সুধাসিত—সুধারন্যর স্বৈতবর্ণ ।

বাপী—সরোবর ।

রাজহংস অপূর্ব মুরতি ।—সারদীয়,
 অধাংশুর অংশুসম খেতাব রতনে
 সর্বাঙ্গ রচিত তার,—হীরকে রঞ্জিত
 রঞ্জনাঙ্গি, কণকে মণ্ডিত চাক চঞ্চু—
 পক্ষ দুটি ! কোথাও চকোরী, (চির নিশা
 বিরহিনী) হিরণ্য-মৃণালে ভাঙ্গি, অঙ্গ—
 ভঙ্গী করি, তরঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে মাতি
 প্রেমামোদে, সুখে ; দিতেছে চকোর মুখে ;
 অপূর্ব কাস্তিতে আশ্রিত অপূর্ব রতনে ।
 সারস সারসী, কোথা সরস অস্তুরে—
 সম্ভরিছে সরসীর বিশাল উরসে,
 সরোষে কভুনা, যেতেছে সুদূর জলে,
 মানিনী নায়িকা,—গঞ্জি প্রেমিক নায়কে,
 চপলা খেলিছে যেন জলের হিল্লোলে ।
 কোথাও কৃত্রিম নদী, কল কল শ্রবণে—
 প্রবাহিত ;—স্বর্ণধামে, স্বর্ণপদ্মা যথা ।
 স্বর্ণ বর্ণ উপকূলে,—স্বর্ণ পুষ্পবনে,
 সমাবৃত শশী-রবি,—দিবস শরৎকাল !
 সুরভি-শীতল বায়ু, সে কানন মাঝে—
 নবীন পত্র যৌবনে,—নবমুঞ্জরিত

অংশু—কিরণ ।

অধাংশু—চক্র ।

চপলা—বিছাৎ ।

স্বর্ণপদ্মা—মন্দাকিনী ।

সুরভি—বসন্ত ।



তকলতা,—ভুলদামে,—নব কিশলয়ে,
 চুই ধীরে ধীরে, বজিতেছে বীর মাতি ;
 কখন নলিনী দলে,—সলিলে,—কতুবা—
 কীচক-কণক-বংশে,—মধুর নিক্ষেপে !
 ক্রীড়িম-রজত-গিরি-পবিত্র-নিখারে—
 ক্ষরিতেছে ক্ষীর ধার,—সুদাগন্ধে ভার,
 আনন্দিত দিগঙ্গনা ;—মকরন্দ বোধে,
 সদানন্দে ভ্রমিতেছে ভ্রমর বিজ্রমে,
 চকল চরণে চাক চরিছে চকরী !
 মণিময় বিহঙ্গম, শান্তি জন্তু কত—
 হীরকাক্ষ ; মরি, বিচিত্র চিত্রিত কেহ,
 কেহবা শ্যামল,—দলে দলে, বিচারিছে
 ভূধরে,—কন্দরে, কতু, তুঙ্গ শৃঙ্গদেশে ;
 কখন বা জ্যোতির্মতী অধিতাকা ভূমে !
 কোথাও বা হৈময় শিখরী শিখরে,
 সুগন্ধি চন্দন বনে, (নন্দনে পাসরি)
 বিচারিছে দেব কন্যা কত হেম প্রভা !
 কিম্বদ কামিনী কণ্ঠে অতি সুললিত—
 গীতি উপরমে কোথা ;—বাজাইছে সুখে,
 মধুর বাজনা কত গন্ধর্ব নন্দিনী—
 নিরঞ্জনা ;—বিগলিত পত্রলেখা যত
 স্বেদাগমে ;—বিগলিত লজ্জা, সজ্জাগহ

কীচক—ছিদ্রময় ।

শিখরী—পর্বত ।

চকরী—ভ্রমরী ।

নিরঞ্জনা—নিশ্চলা ।

গীনোদ্যত পয়োধরে কাঞ্চন কাঁচলী ।
 ইন্দ্রের অমরাবতী, কুবের ভবনে,
 কিম্বা ত্রিভুঙ্গ লোভা-কৈলাস শিখরে,
 বরঞ্চ বর্ণিতে পারি ;—নারী আমি, নারি—
 তবু,—নাথ !—সেশোভা বর্ণিতে ।
 পড়ে কি না পড়ে মনে,—বহুদিন গত
 তুলিয়াছ রাজভোগে রঘুপতি !—কিন্তু,—
 হৃদয়—নিলয়ে মোর, জাগিছে সকলি,
 পাষণ কলকে, অক্ষয় অক্ষর ঘণা
 শোভে নিরবধি । অমিতে অমিতে, যবে—
 সেমুখ কানন মাঝে আশ্রিতদূর হেতু,
 বসিতাম প্রাণকান্ত ! তব পদতলে—
 শিলাতলে,—অবিচিত্র—রাঙ্কব আসনে,
 ভাসাইত স্বর্ষজল বদনমণ্ডলে ;
 কহিতে তখন তুমি রসময় ! হারি,
 রহস্যের ছলে, সম্ভাষি দাসীরে, কত—
 প্রিয় সম্ভাষণে । সতি !—‘প্রাণেশ্বর !—সত্য,
 অতাবতঃ পঙ্কজিনী ফুলকুল গর্ব—
 চিরদিন ;—কিন্তু কিশোভা বিতরে,—যবে
 প্রভাত সময়ে, মরি, মুকুতা প্রভাতে—
 নিহারের বিন্দু তার শত শত দলে !
 মনোজ্ঞ দর্শন বটে শারদ চন্দ্রমা,

রাঙ্কব—বহুমূল্য বসন ।

নিহার—শিশির ।

চন্দ্রমা—চন্দ্র ।

আঁধি তৃপ্তিকর অতি শিশিরের শশী !
 পরিশেষে ভূজপাশে, বান্ধি গলদেশে—
 মোর,-আহা, কতই বতনে, মুছাইতে
 স্বেদবিন্দু,—পবিত্র বসনে !-কখনবা,
 প্রেমনিম্বে বিননিয়া বেণী, তুলি ফুল
 ফুলদাম, সাজাইয়া স্নেহে,—সমাদরে—
 সম্বোধিতে অভাগীরে,—বলি ‘বনদেবী’ !
 কভু সরোবর কূলে,—বনস্থলী মাঝে,
 বসিয়া ব্রততী তলে, অঙ্গুলি সঙ্কেতে—
 দূর হতে, দেখাইয়া লীলাকমলেরে ;
 কাতরে কহিতে কাণ্ড !—তিতি অশ্রুজলে !
 ‘হের দেখ প্রিয়ে ! ঐ যে সরসীর কোলে,
 তরঙ্গ রঞ্জিত পদ্ম, হেলিছে ছলিছে,
 ভাসিছে ডুবিছে, পুনঃ ভাসিছে কভুবা,
 বেষ্টিত চৌদিকে যুত জলচর পাখী ;
 ঐরূপ রূপবতি ! একদিন,—দীনের—
 হৃদয় সরসে, চিন্তা—তরঙ্গের মাঝে,
 জাগ্রিত সতত তুমি স্বর্ণ-কমলিনী,
 রক্ষ অরক্ষিত যবে স্বর্ণলঙ্কাপুরে !’
 কখনবা লীলাচলে উঠি কুতূহলে,
 কহিতে করুণাময় ! গত দুঃখ কথা ।
 ‘জানকি ! জানকি তুমি সেসব বারতা,

স্বেদ—বর্ষা ।

ব্রততী—লতা ।

* সঙ্গ—সম্বোধন ।

যে সময়ে, কাল পঞ্চবটী বনে, হায়,
 হারানু তোমারে আমি, (যথা শিরোমণি—
 হারায় ভূজঙ্ঘ মোর ভয়ঙ্কর বনে)
 সে সময়ে, কতই অশ্রুখে, হরেছি
 দিন তপ্ত,—কিরূপ যাতনে, রেখেছি—
 পাণ প্রাণ,—পূর্ণচন্দ্রমুখি ?—একে একে,
 তক লতা, নদ নদী, পশু পক্ষী আদি
 জিজ্ঞাসি সকলে, শোকে উন্মাদের মত,
 এইরূপে আরোহিয়া পর্বত শিখরে,
 ধুঁ জিয়াছি কতদিন তোমারে স্মন্দরি !
 সরলে !—তুমিকি মোর সেই হারানিধি ?
 এতবলি প্রেমভরে ভাসি নেত্রনীরে,
 চুম্বিতে বদনে মোর মনের আবেশে ;
 দুঃখ শূনি, দুঃখে জঁল চক্ষু উপজিত,
 মুছাতাম, মুছিতাম, নেতের অঞ্চলে ।
 কখন তটিনী ভটে বসি, অকপটে—
 কহিতে কহিতে কথা, মুম্বায়ে পড়িতে
 তুমি প্রাণনাথ । আহা, রাখি ভূমিতলে,
 সুনীল-কমল-কচি-শুচি কলেবরে,
 অভাগিনী অঙ্কতলে,—স্মন্দর শিরসী ।
 অচেতন দেখি তোমা, অতি সাবধানে
 আমি প্রাণাধিক ! ধরা-উপাধানে তব—

নেত—বহুমূল্য বস্ত্র ।

তটিনী—নদী

শুচি—পবিত্র ।

অঙ্কতলে—কোলে ।

উপাধান—কালিশ ।

উত্তমাক্ষ রাখি, সুখ নিদ্রা-ভঙ্গ ভয়ে,
 সোণার নুপুরে খুলি, লুকাতাম সুখে,
 দ্রুতগতি,—মধুমতী লতার বিতানে !
 কণপরে লভিলে চেতনা, চিন্তাকুল—
 মনে, নেহারিয়া চারিদিক ;—ভ্রান্তিহেতু
 অব্যেবিতে প্রাণকান্দ !—শাস্তবনস্থলী,
 তৃষিত চাতক বধা,—কাদম্বে অবরে !
 দাসীও অমনি, পশ্চাত হইতে প্রভু !
 অনুরাগে আচ্ছদিত আসি,—খঞ্জনাফি—
 নিভাকর নেত্র তব,—কর আচ্ছাদনে ;
 কহিতে তখন তুমি হাসিয়া কোতুকে ।
 ‘আর কেন প্রতারণা কর মোরে সতি ?
 চিনেছি তোমারে আমি, মুদিত নয়ন—
 যদি, তবু লোললনে ! চিনেছি তোমারে
 আমি ; সৌদামিনী কর যবে বলসিয়া—
 আঁখি, পশে দেহ যাবে ;—কর সেসময়ে,
 নাশিহরে স্বতঃ তনু পূর্ণইন্দ্রলেখা ?
 বিশেষতঃ বজ্রাঘাত, যাবে যাবে যবে—
 শোকরূপে বিদ্যমান ;—অপ্রকাশ কিসে ?
 প্রভেদ কেবল এই,—নীল নবঘনে,
 বিলসে চপলা যদি, সজ্জ সজ্জ তার,
 ভয়ঙ্কর কুহুকারে অশনির ধ্বনি ;

উত্তমাক্ষ—মন্তক ।

কাদম্ব—মেঘ ।

স্বতঃ—আপনাআপনি ।

ইন্দ্রলেখা—চন্দ্রকলা ।

কিন্তু লো-চপলে! অদৃষ্ট হইলে তুমি,
 এতদি আকাশে, গভীরে গরজে বজ্র ;
 উপজি নয়ন-মেঘে দুরন্ত বরষা,
 ভাসায় মানস—ভূমি,—হতাশা—আসারে ।’
 লজ্জাপেয়ে,—চক্ষুঃ ছাড়ি, ধরি পাছুখানি,
 বলিতাম ক্ষমদেব ! অপরাধ মম !
 কভু সম্মাসীর বেশে সাজাইয়া তোমা,
 বসিতাম বামভাগে হস্তে সম্মাসিনী !
 করিতাম জলকেলী, কখনবা তুলি—
 অল্লান নলিনী, বিরচি বিচিত্র শয্যা,
 শুইতাম মনমুখে ;—বিচিত্র আরামে,
 কতই আরামে কাল হরিতাম দৌঁছে !
 হায়রে বিধাত ! একি প্রবঞ্চনা তোর,
 বঞ্চিলি কেমনে মোরে,—সাগর সিক্ত,
 সিক্ত রতনে দিয়া বঞ্চিলি কেমনে—
 পুনর্ব্বার ?—আরকি পাবনা তাঁরে ?—হায় !
 জনমের মত, জানকী কি যগু ঘোর
 দুঃখ পারাবারে,—যগু কি সে সুখ শশী—
 চির অস্তাচলে ?’ বলিতে বলিতে পুনঃ
 শোক বাষ্পভরে, ভাসিল কমল মুখ,
 হেমস্তের নিশা শেষে স্থলপদ্ম বধা ।
 এদিকে প্রভাত নিশি, পূর্ব্বদিক ভাগে
 প্রভাহীন শুকতারা ;—প্রভাত সময়ে,

অদৃষ্ট—অদৃশ্য ।

পারাবার—সাগর ।

দীপ্তিমতী দীপশিখা যেন হীনপ্রভ !
 কিম্বা দক্ষ যজ্ঞালয়ে দক্ষের তবনে,
 ত্রিনেত্র-আঁখির-তারা-আঁখি তারা যথা !
 নিশাকান্ত স্নান কান্তি,—নিশ্বেজ শরীরে
 রোহিনীর করে ধরি, আরোহিয়া রথে,
 পশ্চিমাশা—পথে ক্রমে চলিল চন্দ্রমা ।
 বিয়োগ-বিধুরাবিধু—নক্ষত্র নিকরে—
 দীপ্তিশূন্য, তথাপিও, অলক্ষিতরূপে
 রহিল অলকাপথে ;—নব অনুরাগে,
 সেবিবারে সমতনে দেব অংশুমালী ।
 কুলটা যেমতি,—ছলে বঞ্চি হৃদয়েশে,
 উপভোগে উপপতি অতি সজ্ঞোপনে !
 ফুটিল বিপিনে ফুল, হাসিল সহসা,
 নিরখিয়া যেন হেন অপূর্ব কোঁতুকে ।
 তারার চরিত্র ছেরি, চমকিল সতী—
 প্রকৃতি ;—সুরসিকা, সুরসে, গীতিচ্ছলে
 গাঁথিল বিচিত্র গাথা,—সংসার নাটকে !
 আরম্ভিল অভিগয়, বিহঙ্গম দলে
 নট নটী রূপ ধরি,—সুললিত স্বরে—
 গাইল কতই গান,—ললিত রাগিনী ।
 নায়ক নায়িকা রূপে, অমর অমরী
 উপজিল রঙ্গ ভূমে ; আইল সুরঙ্গে

বিয়োগ-বিধুরা বিধু—চন্দ্র বিরহে কাতরা ।

অলকাপথ—শূন্যপথ ।

অংশুমালী—সূর্য্য ।

কুলটা—হুঃশীলা ।

বিপিন—বন ।

সঙ্গে দিবাচর যত । বাদক পর্বন—
 দেব, মনোহর সঙ্গত সঙ্গতে, যেন
 হরিল স্বভাব মন । চাক তকলতা,
 নর্তক নর্তকী ।
 প্রথমে শুনিল কবি, (কবিতা বর্ণিতা—
 য়ার অতি প্রিয়তমা, ভাব সরোবরে,
 অহর্নিশ বিকশিত হৃদি সরোজিনী)
 অমনি মোহিল মন, নিরখি,—সেরসে—
 মাতিল সরল প্রাণ,—সুধা পরিমলে ।
 সুরৈশ্বরী সুধীরা পরে ঞ্জতিমুখ লভি,
 দেখিল সে দৃশ্য-কাব্য অপূর্বাভিনয়ে ;
 বালিশ,—অলস মাত্র নারিল বুঝিতে !
 ক্রমশঃ অকণাভাস,—উদয় পর্বতে—
 উদিল আদিত্য আসি,—তকণ মুরতি ;
 ফুটিল যমুনা জলে রক্তপদ্ম যেন ।
 জাগিল সজীব বৃন্দ, ভীম কোলাহলে—
 কাঁপিল বসুধা,—ভীম ভূমিকম্পে যথা ।
 নিঃশেষ যামিনী দেখি রাখব রমণী,
 ধরাসনে পরিহার, উঠি ধীরে ধীরে,
 তাত্ত্বকুণ্ড করে করি তপস্বিনী সহ,
 গুপ্ত চয়নের তরে চলিল। সুন্দরী ! !

ইতি বৈদেহী-বিলাপ-কাব্যে

অনুশোচনা নামঃ

সপ্তম সর্গ ।

সুধী—পণ্ডিত ।

বালিশ—মুর্থ ।

বসুধা—পৃথিবী ।

দৃশ্য-কাব্য—নাটক ।

আদিত্য—সূর্য ।

অষ্টম সর্গ ।

প্রাচ্য নিদাঘ কালে, প্রভাকর করে—
প্রতপ্ত মেদিনী, অগ্নিকণা উগরিলে
রজঃ রাশি রূপে ;—বরষা শীতল জল,
কাঁদি কাদস্বিনী রবে অমনি বরষা,
সুরসা রসারে করে সোর পরীবাছে !
কৃতান্তের দূতী সমা অমা,—অন্ধকারে-
আবরিলে ত্রিসংসার ;—নির্মল গগনে,
পরক্কেণে প্রতিপদ,—সমুদিত শশী !
প্রকৃতির রীতি এই, হতভাগ্য হেতু,
মনুষ্যের দুঃখানল হইলে এবল
উথলে সুখের সিন্ধু,—পুনঃ দুঃখোদয়ে,—
শুকাই সুখের সিন্ধু বিন্দু পরিমাণে !
ক্রমে পূর্ণ দশমাস, দশদিন গত,
শুভক্ষণ,—শুভলগ্ন,—শুভ চন্দ্র, তারা,
শুভদিনে,—সুখে, সীতাসতী, প্রসবিল
অশ্বিনী-কুমার সম কুমার যুগলে ;
নিমি শুভঙ্করী-সুত—সুন্দর কুমারে !
সুমঙ্গল শঙ্খ ধ্বনি, ছালাছলি রবে—
সমাকুল তপোবন ;—তাপস তাপসী,
মাতিল সানন্দ মনা,—আনন্দ উৎসবে ।

রজঃ—ধূলী ।

কুমার—কার্তিক ।

রসা—পৃথিবী ।

আত্র-কিসলয়ে কেহ গাঁথি মালাকারে
 বেষ্টিল স্মৃতিকাগৃহ,—পূর্ণ কুন্ত করি,
 কেহবা স্থাপিল যত্নে তার দ্বার দেশে ।
 বহিল অগন্ধি বায়ু, উছলিয়া কূলে—
 বহিল পবিত্র নদী, অধাময় স্রোতে !
 বাজিল মধুর রবে, মধুর মুরলী,
 মৃদঙ্গ,—মুরজা,—বীণা, স্বর্গীয় বাজনা,
 আচম্বিতে পুষ্প বৃষ্টি হইল আকাশে ।
 নিরখিতে বৈদেহীর নয়ন পুতুলি,
 অধাময় চন্দ্রলোকে,—দিব্যালোকবাসী—
 দেবর্ষি, ত্রৈলোক্যর্ষি, মুনি, সপ্তর্ষি সহিতে
 সমাগত পুরন্দর ;—শ্বেত ঐরাবতে—
 সহচরী শচী সতী অপূর্ব রূপসী
 ভূষিত প্রফুল্ল তনু, ফুল্ল পারিজাতে ।
 আইলেন বৃষধ্বজ,—বৃষভ বাহনে—
 চন্দ্রমৌলী ;—ভগবতী বামে হৈমবতী ;
 জড়িত কণকলতা,—রজত পর্কতে !
 সমুদিত সভাস্থলে, মুষিক বাহনে—
 হেরষ লম্বোদর ;—অধম্বী, ধনুজাণি,—
 সপত্নীক কামদেব,—মাধব সংহতি !

কিসলয়—নবপত্র ।

শচী—ইন্দ্রানী ।

চন্দ্রমৌলী—শিব ।

অধম্বী—সুন্দর ধনু যার ।

মাধব—বসন্ত ।

পুরন্দর—ইন্দ্র ।

বৃষধ্বজ—শঙ্কর ।

হেরষ—গণেশ ।

কামদেব—মদন ।

দেব-সেনাপতি-দেব, শিখি সহকারে ।
 মরালে আইলা কবি,—পদ্মযোনি ;—খেত—
 পদ্মদলে, সমাগত স্নেহে খেতাজিনী ;
 ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, ঐন্দ্রী, বারাহী, বৈষ্ণবী,
 কোমারী, কোবেরী আদি মাতৃকা সকলে,
 আরোহিণী বিধিমত বিবিধ বাহনে !
 অকণ, বকণ, বায়ু, দিকপাল যত,
 রোহিনী সহিত শশী ;—একচক্রে রথে—
 ছায়া সহ বিভাবসু ;—মহিষারোহণে,
 আইলা কৃতাস্ত, কাল,—করাল মূরতি !
 উপজিল অকুবসু, নবগ্রহ,—সতী—
 বেদমাতা সাবিত্রী,—ইন্দ্রা ইন্দুমুখী,
 মেনকা,—ঊর্ধ্বশী,—রত্না,—তিলোত্তমা আদি—
 স্বর্গ বিদ্যাধরী ;—ত্রিদিবনিবাসী যত
 দেবদেবীব্রজ !
 নিরখি সে রূপরাশি, নীলাঞ্জন জিনি,
 মুগ্ধ সকলের মন ;—আশীর্বাদ করি,
 করিল প্রয়াণ পুনঃ নিজ নিজ স্থানে ।
 এদিকে বাল্মীকি কবি, শিষ্যদল সহ,
 আনন্দ অন্তরে, পশিলা স্মৃতিকালয়ে ;

দেব-সেনাপতি—কার্ত্তিক ।

শিখি—ময়ূর ।

কবি—ব্রহ্মা ।

ত্রিদিব—স্বর্গ ।

বিভাবসু—সূর্য্য ।

কাল—মৃত্যু ।

ইন্দ্রা—লক্ষ্মী ।

আনন্দে সুন্দরী সীতা,—লজ্জানম্রমুখে—
 দেখাইলা রত্নাকরে ;—ঈষদ হাসিয়া,
 রত্নাকর-সুদুল্লভ-অমূল রতনে !
 দেখিলেন দয়াময়,—প্রফুল্ল হৃদয়ে—
 আশীষ বচনে দিয়া যৌতুক,—কৌতুকে !
 অপূর্ব মাধুরী হেরি দর্শক মানসে—
 উপজিল দাক্ষণ সন্দেহ,—মনে মনে,
 পাইল প্রয়াস সবে উপমার তরে ।
 কেহবা কহিল, ‘নবদুর্বাদল যদি
 পূর্ণজ্যোতি প্রকাশিত এমহীমণ্ডলে ;
 স্থিরভাবে থাকি সদা চপলা চঞ্চলা—
 মিশাইত নবীন নীরদে ;—একদিন,
 একপের উপমান বলিতাম তারে !’
 কেহবা কহিল, ‘চন্দ্রমা হৃদয়ে যদি
 কলঙ্কের কালি নারহি ওরূপে, তদা
 ব্যাপিত শরীর তাঁর ;—উজ্জ্বল কজ্জলে,
 সংমিলিত হীরাচূর্ণ অতি সাবধানে,
 তবেই হইত বুঝি তুল্য রূপরাশি !’
 হাসি কোনজন, বলিল ‘বাতুল তুমি,
 নীলকান্ত মণি, রূপে যথার্থ তুলনা !’
 হাসিলেন কবিবর,—কোকিল কূজনে—
 কহিলেন সর্বজনে,—মধুমুহুভাবী ;

রত্নাকর—সাগর ।

তদা—সেইকালে ।

বাতুল—পাগল ।

‘গন্ধাজল দিয়া যথা পূজা গাঙ্গিনীরে,
সেইরূপ, ওরূপের ওরূপ তুলনা !’
মনে মনে, হাসিলেন সীতামতী শুনি
তঁার কথা ।

দিনে দিনে বর্দ্ধমান যথা চন্দ্রকলা,
কিষ্ণা কালিন্দীর নীর প্রাপ্ত পৌর্ণমাসী ;
বাড়িতে লাগিল, আহা, পবিত্র আশ্রমে
রাঘব নন্দন ছুটী,—দিনে দিনে তথা !
একমাস, দুইমাস, তিনমাস করি—
ক্রমে পঞ্চমাস গত ;—বর্ষ্ঠ সমাগমে,
বান্ধিয়া পবিত্র চক,—অন্ন দিয়া মুখে,
গাভি পুচ্ছে,—গর্ভক্রেদ পরিমুক্ত,—কুশে,
‘লব কুশ’ নাম, কবি, রাখিলা সেহেতু ।
নামের গৌরব যত মায়ের নিকটে,
তত আর কার কাছে ?—জনক নন্দিনী,
‘কুশিলব বাহুমণি’ বলি দিবানিশি—
ডাকিতেন স্নেহভরে ;—পুলকে অমনি,
শিহরিত কলেবর,—ভুলোক মাঝারে,
ভাবিতেন আপনারে,—দিব্যলোকে থাকি,
অতুল স্বরগ অখে, ভুঞ্জিছেন যেন
অভাগিনী ।—দুঃখিনী যেমতি রাজরাণী—
স্বপনে আঁধার কুটীরে !
কুশানু সমান ভানু খরতর করে,

ক্রেদ—মল ।

কুশানু —অগ্নি ।

রসহীন এতদিন যে মাধবী লতা,
 তন্তুমাত্র সার তনু ;—নাফুটিত ফুল,
 জীর্ণ শীর্ণ যার মূল,—তাপ-পরিতাপে ;
 সেইলতা,—নবখতুরাজ-সমাগমে—
 ধরিয়াছে নবপত্র,—নবীন শরীরে,
 নবীন কুমুম কত,—নবীন সৌরভে—
 মোহিছে ভুবন মন ;—হেলিছে হুলিছে,
 নবীন পল্লব-নব-মাকত হিল্লোলে,
 তার কোলে স্রুশোভিছে কোকিল কুঞ্জে !
 যে যামিনী এতদিন,—ঘোরতর মেঘে—
 আবরিয়া চাক দেহ, আসারের ছলে
 কাঁদিত নিয়ত ;—ঝড়রূপে, নিখাসিত ;
 অশনি নিনাদ যার হাহাকার ধ্বনি ;
 নক্ষত্রমালিনী এবে সেই—বিভাবরী !
 ফুলদন্ত-কান্তি করি বিকাশ বদনে—
 হাসিতেছে সুহাসিনী,—যদিও অন্তরে,
 বিরাজিছে সতী প্রাণপতি !—আহামরি,
 বাৎসল্য ভাবের কিবা অপূৰ্ণ মহিমা !
 যুগাইলে পুত্রহুঁটি,—সুনীল অঞ্জে—
 রঞ্জিয়া রঞ্জন আঁখি,—খঞ্জন নয়নী,
 নিরখিয়া স্থির নেত্রে চিত্রের পুতলি,
 সোণার জয়রী সীতা কহিতেন হাসি ।

তন্তু—ডাঁটা ।

নবখতুরাজ—বসন্ত ।

মাকত—সমীরণ ।

‘নির্মল হইলে চাঁদ হইতকি তত,
যত শোভা শারদের সকলঙ্ক শশী ?
যে জন না দেখিয়াছে হেন মুখচ্ছবি,
সে বলে,—নীলনলিনী, নয়নরঞ্জিনী ।
আহামরি, কিবা মুখ, কিবা চক্ষুনাশা,
কিবা বর্ণ, কিবা কর্ণ, সুন্দর গঠন,
কিবা কাস্তি, ত্রাস্তি যাছে,—নীর-নীরনিধি !
নাজানি, হে-বিধে !—কোন্ পরমাণু দিয়া—
গঠেছ এনিধি,—কিরূপে সঞ্চিত কোথা
হেন পরমাণু ?’ এতবলি রামপ্রিয়া
অতি ধীরে ধীরে, চুম্বিতেন প্রেমভরে
বদনমণ্ডলে ।

নিদ্রাভঙ্গে যবে শিশু,-নিরর্থ রোদনে—
‘মা মা’ বলি আধ আধ সুধাময় স্বরে
আকুল করিত বন,—আকুলিত তাঁরে,
সন্ততি বৎসলা সতী কতই যতনে—
কোলে করি পুত্রহুটী,—স্তন দিয়া মুখে,
মুছাইয়া অশ্রুজল, সজল লোচনে
কহিতেন কত কথা যথা পাগলিনী ।
‘কেন কঁাদ যাহুনি !—জনম দুঃখিনী—
তোদের জননী সীতা অভাগিনী ।—বাছা !
কোথা পাব আমি,—সাজাব কেমনে
তোদের সোণার অঙ্গ,—স্বর্ণ অলঙ্কারে !

শারদের—শরৎকালীন ।

নীরনিধি—সমুদ্র ।

পারে কি পুরাতে সাধ, বিধি যায় বাদী ?
 দুঃখের কেমন মূর্তি,—কিরূপে নিশ্চয়—
 দণ্ড করে নর নারী এমহীমণ্ডলে,
 অবোধ বালক তাহা বুঝিবে কেমনে ?
 প্রবোধ নামানি শুনি জননীর বাণি,
 ফুলে ফুলে যদি, তারা কাঁদিতে দুজনে,
 পর্ণশালা হতে তবে বাহিরেতে আসি,
 দেখাইয়া সুপবিত্র তপোবন শোভা
 সাস্তুনা করিত সতী অশাস্ত সন্তানে !
 কখন হরিণ-শিশু, শিখিপিচ্ছ কভু,
 শুক শারী, রাজহংস, সারস সারসী,
 কম-কোকনদ বনে, বলাকার দলে,
 কখন দেখায়ে চাঁদ নিশ্চল আকাশে !
 হাত বাড়াইত শিশু, চাঁদ ধরিবারে !
 করিলে দুরন্তপনা, শৈশব স্বভাবে,
 ভয় প্রদর্শন হেতু কুমার যুগলে,
 শায়িত সিংহের পাশে, যুগাদন পদে,
 কখন বা ভয়ঙ্কর অজগর মুখে—
 নির্ভয় হৃদয়ে ফেলি,—সরলা জানকী
 লুকাইয়া থাকিতেন বৃক্ষ অন্তরালে,
 দেখিতে কোতুক, যত তপোবন বাসী ।
 অজ্ঞানের ভয় কোথা ?—অনায়াসে শিশু,

পর্ণশালা—ফুটীর ।

শিখিপিচ্ছ—ময়ূরপুচ্ছ ।

কোকনদ—রক্তপদ্ম ।

বলাকা—বক ।

যুগাদন—ব্যাত্র ।

স্মৰ্পিতে পারে করে জ্বলন্ত পাবকে !
 হামাদিয়া কেশরীর ধরিয়া কেশরে,
 টানিত সবলে দোঁহে ;—কভু পৃষ্ঠে উঠি—
 আঘাতিত অক্ষমালা—বালার আঘাতে ;
 চাটিত দোঁহার গাত্র পশুরাজ সুখে !
 ভুজঙ্গ বদনে কভু প্রবেশিয়া করে,
 রাখিত মস্তক তার ভীষণ মস্তকে ।
 ধীরে ধীরে আকুঞ্চিত করি ভীমতনু,
 পবন-অশন যদি পলাইত দূরে ;
 গরিবার তরে শিশু দাইত অমনি ।
 কখনবা, বাঘিনীর বিলোল রসনা—
 আরক্তিম হেরি, ধরি রক্তবর্ণ করে,
 আকর্ষিত প্রাণপণে ;—কুটিল নয়নে,
 প্রবেশি অঙ্গুলি গুলি, নখের আঘাতে—
 করিত শোণিতময় ;—আনন্দে কভুবা,
 টানিত বিচিত্র চিত্র গাত্র রোম রাজি !
 উত্যক্ত বাঘিনী,—ব্যথা-কাতর হৃদয়ে—
 নেহারিত চারিদিক ছল ছল আঁধি ।
 অমনি স্তম্ভরী, শত শত চুষদিয়া
 পূর্ণচন্দ্রমুখে, কোলে লইতেন তুলি,
 সদানন্দমনে, মরি, মুগল নন্দনে !
 সামান্য পীড়াতে, যদি স্তম্ভমুখ কভু—
 মলিন হেরিত সতী ;—মস্ত্রাসে সরলা

পাবক—অগ্নি ।

পশুরাজ—সিংহ ।

পবন-অশন,—সর্প ।

বিলোল—লম্বমান ।

আঁধার হেরিত ধরা ;—অন্নজল তুলি,
 কায়মনে জপিতেন ইন্দ্ৰদেবতারে ।
 কখন শক্তিরে অতি ভক্তিভরে পূজি
 তিত্ত নেত্রনীরে, ধীরে ধীরে কহিতেন
 ধরার-নন্দিনী । ‘দুর্গে ! দুর্গতি হারিণী
 তুমি, পতি কিম্বা পিতৃকুলে নাহি স্থান—
 যার ;—হেন দুঃখিনীরে, কতই দুর্গতি
 দিবি মা দুর্গমে আর ?—হায় ! আদ্যাশিকি—
 অসম্পূর্ণ মনের বাসনা শুভঙ্করি ?
 শঙ্করি ! কিঙ্করী আমি, তবে কেন মোরে,
 দেখাইছ এত ভয়,—ভয়ঙ্করী বেশে ?
 পাষণ নন্দিনী শ্যামা শুনি লোকমুখে,
 তাই কিমা,—মোর ভাগ্যে হয়েছ পাষণী ?
 চাওমা ককণা নেত্রে,—রক্ষাকর তারা,
 রক্ষাকর দুঃখিনীর নয়ন তারারে !’
 অলসে অবশ অঙ্গ—নিদ্রার আবেশে—
 চঞ্চল নয়নী, যবে অঞ্চল পাতিয়া
 ভূমিতলে, বীর—অচেতনে থাকিতেন
 বরাক্ষনা ;—ঘুয়াইত স্নুখে,—বক্ষঃস্থলে,
 রক্ষকুল—ক্ষয়মূল—কুল—ফুলমধু !
 সে সময়ে যদি, ঋষিকন্যাগণে তথা

ইন্দ্ৰদেব—অভীষ্ট দেবতা ।

শক্তি—দুর্গা ।

ধরার-নন্দিনী—সীতা

দুর্গতি—দুঃখ ।

শঙ্করী—দুর্গা ।

কিঙ্করী—দাসী ।

বীরবরাক্ষনা—বীরপত্নী ।

রক্ষ—রাক্ষস ।

উপজিত আসি ; (কেহ সখী, প্রিয়সখী,
 প্রাণসখী, কেহবা বকুলফুল, কেহ
 কণ্ঠমালা) নিদ্রাতুরা নিরখি সীতারে,
 প্রস্ফুটিত পদ্মছুটি মন্দাকিনী জলে,
 কহিতেন পরস্পরে মন্দ মন্দ হাসি ।
 ‘দেখ সই ! দেখিয়াছি বসন্ত কোকিলে—
 অশোক তরুর শাখে ফুলময়,—স্বর্ণ
 অলঙ্কারে নীলমাণ,—নবজলধরে,
 জ্যোৎস্নাময়ী যামিনীর কোলে,—রক্তাশুভে—
 শৈবালের শোভা,—প্রফুল্ল গোলাব গর্ভে
 সুনীল ভ্রমরে ; কিন্তু সখি ! অপরূপ
 হেনরূপ হেরিনাই কভু !’
 এতেক কহিয়া, চুম্বি চাক চাঁদ মুখে,
 ধীরে ধীরে লবকুশে তুলি শয্যাহতে,
 সীতার অজ্ঞাতে, প্রেমভরে, কোলে করি—
 পলাইত সবে মিলি অতি কুতূহলী ;
 লুকাইত পদ্মদলে পবিত্র কুটীরে !
 প্রবেশি কুলায়ে কর,—কিরাত কামিনী—
 হরিলে বিহঙ্গ শিশু ;—বাকুল হনয়ে,
 সককণে কাঁদে যথা বনবিহঙ্গিনী ;
 কিম্বা,—গিরি গুহা গর্ভে নাহেরি ডম্বুরে,
 ফুকারে রাধিনী,—হেরি আঁধার বম্বুরা ।
 নিদ্রাভঙ্গে সেইরূপ অশাস্ত অন্তরে—

রক্তাশুভ—রক্তপদ্ম ।

ডম্বুর—ব্যাঘ্রশাবক ।

কিরাতকামিনী—ব্যাধপত্নী ।

শৈবাল—সেয়ালা ।

ফুকারে—গর্জনকরে ।

কুলায়—নীড় ।

নিরখিয়া চারিদিক, আলুঝালুকেশা,
 ধাইতেন, বিবশা রূপসী,—দ্রুতগতি ;
 কাঁদি উচ্চরবে, হাহাকারে, উর্দ্ধাশ্বাসে,
 বনপানে রামচিত্ত—ফুল—মধুকরী ।
 তন্ন তন্ন করি বন খুঁজি একাধারে,
 মনভ্রমে বারম্বার অব্যেথিয়া তথা,
 পশিতেন প্রিয়স্বদা আশ্রমে আশ্রমে,
 একে একে সকাতরে জিজ্ঞাসি সকলে ।
 রোদিত রোদনে তাঁর পশুপক্ষী যত !
 উটজে অবোধ শিশু,—খেলিত ছুজনে—
 প্রেমানন্দ মনে ছিঁড়ি শতদল-দলে,
 ছড়াইত কোমল মৃণালে,—চারিভিতে ;
 ভুঞ্জিত মধুর মধু,—কোমল কর্ণিকা !
 আমরি, নিসর্গ প্রেমের কিবা অপূর্ব
 মহিমা ! অকস্মাৎ মা মা বলি উঠিত
 কান্দিয়া সন্মুখে ;—শুনি জননীর কথা,
 রোদনের ধ্বনি !
 অমনি জানকী, একচক্ষে আশীধারা,
 অচ্যুতক্ষু মুছি,—স্নেহ গদ গদস্বরে—
 ‘আয় বাপ,—কোলে আয়,—অন্ধের নয়ন,
 দুঃখিনীর ধন তোরা ;—নাহেরিওমুখে
 বাঁচেকি মায়ের প্রাণ ?—সুধাময় স্মৃতি—

উটজে—কুটীর ।

শতদল—পদ্ম ।

কর্ণিকা—পদ্মের বীজকোষ ।

নিসর্গ—নৈসর্গিক ।

পূর্ণ পূর্ণিমার শশী !' বলিতে বলিতে
কোলে করি লবকুশে, জুড়াইত প্রাণ—
মন,—পাগলিনী সন্তপ্ত হৃদয়ে ; যথা,
তাপিনী সাপিনী পুনঃ প্রাপ্ত শিরোমণি ।
অথবা চিরাক্ষ, দৈববলে পেলে যেন
লোচন যুগলে !
দিনান্তে আসিছে দিন,—পরিবর্ত তাহে
বার, তিথি, পক্ষ, মাস, অয়ন, হায়ন,
ঋতুভেদে নবঋতু ;—সুখ দুঃখ সম,
বিষুব রেখার পথে, ভ্রমিছে সতত—
চন্দ্র, সূর্য্য, ধুমকেতু, গ্রহ, উপগ্রহ,
ভ্রমিতেছে মেরুদণ্ডে যত্নে রত্নবতী !
পদ্মপত্রে জল যথা, হায়রে তেমতি,
চঞ্চল কালের গতি নিখিল সংসারে ।
আজি দেখ যেইখানে সানুমান ব্রজ—
দীনহীন আশাজিনি উন্নত শিখরে
পরশিছে নভোস্তল,—পবিত্র গহ্বর—
দ্বারে যার কাদম্বিনী চাক যবনিকা,
আহ্লাদিনী হ্লাদিনী নৃত্যকরী,—বিভ্রাঙ্ক—
নায়ক নায়িকা গম্য পথ প্রদর্শিনী ;
দীপ্ত স্নেহপ্রিয় প্রতিম ওষধি, নিত্য—

রত্নবতী—পৃথিবী ।

সানুমান—শৈল ।

যবনিকা—পরদা ।

হ্লাদিনী—বিদ্যা ।

গম্য—গমন যোগ ।

স্নেহপ্রিয়—প্রদীপ ।

নিশামুখে ভাস্বর :- উজ্জলিতে, নিসর্গ
 স্বর্গাধিক সৌকুমার্য্য যার সারানিশি ।
 দিবাকর, নিশাকর, হেরি উর্দ্ধমুখে—
 অভ্রভেদী চূড়া যার,—কটিতটদিয়া,
 করিতেছে গতাগতি উদয়াস্তগিরি ।
 কালিদেখ সেইস্থান,—গভীর গর্জিত,
 পরিণত নক্র-চক্র-গভীর সাগরে !
 বীচরূপ দন্তমেলি হানিছে জলধি,
 ভাসিতেছে কেশপুঞ্জ যেন তুলারাশি ।
 জলহস্তী, কূর্ম্ম, তিমি, মকর মণ্ডলী—
 কতশত জলজন্তু, বিচরিছে তাহে
 ভীমাকৃতি ; হায়, কোথাও জ্বলিছে জল
 জ্বলন্ত জ্বলনে ।
 ঘোরতর বনে, আজি আকুলিছে যথা
 তরঙ্গু, ভল্লক, সিংহ, মহিষ, গণ্ডারে—
 ঘোরতর গভীর গর্জনে ;—কালিতথ',
 স্মৃশোভিত, শত শত প্রাসাদে রঞ্জিত,
 ধন, জন, স্মৃথপূর্ণ-অপূর্ণ নগরী ।
 হরিয়া কিশোর কাল কেলীলীলারসে—
 স্নেহময়ী জননী'র কোলে নবকুশ,
 ক্রমে ক্রমে উপনীত পঞ্চম বৎসরে ।
 নাহি আনন্দের সীমা,—নীতার শরীরে,

ভাস্বর—দীপ্তিশীল ।

প্রাসাদ—ইষ্টকালয় ।

তরঙ্গু—ব্যাহ্র ।

জ্বলন—অগ্নি ।

বীচি—তরঙ্গ ।

কিশোর—শৈশবকাল

কূর্ম্ম—কচ্ছপ ।

ধর্মীর মধ্যগত রক্তশ্রোত সহ—
 বহিছে আনন্দ শ্রোত ;—বিরহিনী সতী,
 বিরহ যন্ত্রণা ভুগি, কিদিন যামিনী,
 ভাসিছে বৎসল রসে সন্তুতি বৎসলা ।
 পলকে প্রলয় জ্ঞান, বৎসর তিলেকে,
 দণ্ডে লক্ষ যুগ বোধ ;—নাহেরিলে সীতা,
 জীবনের ঋণবতারা প্রিয় লবকুশে ;
 দেখিলে সুখদ স্বর্গ যেন করতলে !
 আনন্দেতে রত্নাকর, শুভদিন দেখি,
 হাতে খড়িদিয়া, দৌছে অতি সযতনে—
 পড়াইলা অলঙ্কার, কাব্য, ন্যায়শাস্ত্র,
 বেদ বেদান্ত আদি বিচিত্র দর্শনে ।
 আপনার কপোল কল্পিত মহাকাব্য—
 রামায়ণে সুধাময়,—সদানন্দে পীয়ে
 মুক্তাকণ্ঠে যার গুণ গায় তিনলোকে ।
 অতি সাবধানে শিখাইলা রাজনীতি,
 ধন্বিদিয়া, নানাবিধ তন্ত্র,-মন্ত্র,-বাণ—
 পরিহারে । ক্রমে অগ্নিযুদ্ধ, মল্লযুদ্ধ,
 রচিতে বিবিধ ব্যূহ বিচিত্র রচনা ।
 পূর্ব জন্মগত,—সতী পতিরতা যথা—
 পরজন্মে, পুনরায় আশ্রয়ি মানবে,
 সতীত্বের পরাকাষ্ঠা দেখায় সতত ;
 উপজিল বিদ্যা তথা লবকুশ দেহে ।

দর্শন—একপ্রকার শাস্ত্র ।

কপোল কল্পিত—বিরচিত ।

পীয়ে—পানকরিয়া ।

অতি অম্পাদিনে, নানাকলা-পটুতর
হইলা দুজনে

অনন্তর কবির, বেদবিধিযত,

সমাধি উপনয়নে নবম বৎসরে,

কিছুদিন পরে, ঘোর তপস্যার হেতু.

চলিগেলা চিত্রকূট—অপূর্ব পর্বতে—

সতীর্থ,—সমর্পি, তপোবন রক্ষাভার,

ধীর, বীর লবকুশে ।

পোহাইলে নিভাবরী, বনে বনে বুলি,

তুমি ফুল ফুলদাম, নিরমিয়া তাহে

নানাবিধ আভরণ,—অঙ্ক পূর্ণ অঁাখি—

বৈদেহী ; সাজাইত মনোমাধে সুন্দর

নন্দনে । বাকলে অঁাটিয়া কটি, কুটিল—

কুস্তলে বিননিয়া জটাভার, সস্ত্রাসে,

অক্ষয় কবচ বান্ধি, অক্ষয় ধনুকে

প্রদানি তুনীর সহ, চুম্বিয়া শিরসি,

কাতরে, কহিত কুশাঙ্গী ; (কুরঙ্গী যেন

দাবদাহে) চাহি আকাশের পানে, যুড়ি—

যুগ্ম পাণি, গললগ্নীকৃত বাসে ।—দেবি !—

দয়াময়ি ! সঁপিনু মা তোমার চরণে

লবকুশে,—রেখগো যতনে, দুঃখিনীর—

ধনে, বনমাঝে বিরূপাঙ্গি !—অপরোধি

নানাকলা—নানাবিদ্যা বিসারদ ।

সমাধি শেষকরিয়া ।

কুটিল—অকুণ্ঠিত ।

কুস্তল—কেশ ।

তুনীর—তুণ ।

শিরসি—মস্তক ।

কুরঙ্গী—হরিণী ।

পাণি, দুইহস্ত ।

যদি দোঁহে কভু তব পদে শুভঙ্করি !—
 ক্ষান্তিক্ষেত্র ক্ষেমঙ্করি !—ক্ষমা করি তাহে,
 হেরোমা অপাঙ্গ ভঙ্গে,—হেরষে যেমতি ।”
 এত বলি আশীর্বাদ করি কায়মনে,
 বিদায়িত লবকুশে অশ্রু পূর্ণ আঁখি ;
 বিদায়িত তার মনে প্রাণে প্রিয়ষদা ।
 কোনদিন যদি, মধ্যাহ্ন-তপন তাপে
 ভগ্না বসুমতী, উগরিত অগ্নিকণা
 অনন্ত মেদিনী;—ডাকিত কাতর স্বরে
 চাতক চাতকী;—মূর্ত্তিমতী ক্ষুধা তৃষ্ণা—
 রাক্ষসীর বেশে ভ্রমিত ভূতল মাঝে ;
 তবু না আসিত,—দুঃখিনী নয়ন মণি
 পণের কুটীরে; বুধা ভয়ে সংজ্ঞাশূন্য—
 জনক নন্দিনী,—ব্যাকুলিনী,—উদাসিনী ;
 না শুনি প্রবোধ বাণী তাপসীর মুখে,
 না মানিয়া নিবারণ;—আলুথালু চুলে—
 ধাইতেন বনমুখে,—অতি দ্রুতগতি
 প্রধাবিত তৃষ্ণা যথা সলিল উদ্দেশে ?
 দ্রুত গমনের হেতু,—মনঃশিলাদলে ,
 কঠিন উপল খণ্ডে,—কঙ্করে,—কণ্টকে ,
 হইত ক্ষত বিক্ষত রাঙা পাছুখানি ?

অপাঙ্গ—কটাক ,

হেরষ—গণেশ ,

মনঃশিলা—নেপালিকা, রক্তবর্ণ ষাছু বিশেষ ।

উপল—প্রস্তর ,

কঙ্কর—কাঁকর ;

রাতুল চরণে' বহিত শোণিতবিন্দু ,
 ক্রমে ক্রমে ধারারূপ ধরি,—নিরাপায়া—
 রঞ্জে রঞ্জিত যেন পদ-কোকনদে ।
 অশ্রুবিভ অকাতরে তবু,—মদীতীর ,—
 যজ্ঞভূমি,—গণ্ডশৈল,—সরসীর কূল ,
 রক্ততল,—লতাগুল্ম,—দ্রাক্ষাবন;—দুঃখে—
 যখন সীতার মন ধাইত বেখানে ।
 মৃগয়া ক্ষত্রিয় ধর্ম,—সদানন্দে দৌঁছে
 বধিত আশ্রম মৃগ, পশুপক্ষী কত
 লক্ষ লক্ষ;—ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলি, সর্বক্ষণ—
 ভ্রমিত কানন মাঝে ধনুর্ঝান ধরি ,
 অপূর্ব কোতুক রসে মজিত দুজনে ।
 অকস্মাৎ দূরহতে দেখি জননীয়ে ,
 চঞ্চল চরণে আসি হাসিতে হাসিতে—
 লইত চরণ ধূলী,—অধীর উল্লাসে,
 কহিত মৃগয়া কথা কত কুতূহলে !
 ভাল বটে,—অন্য কালে কোকিল কাকলী,
 তত নয়, যত মধু বসন্ত সময়ে ।
 শুনিতেন রামপ্রিয়া প্রফুল্ল অন্তরে—
 পুত্র মুখে,—মূললিত কথাগুলি অতি
 সখতনে । আসিত অধরে হাসি, হাসি—
 সুহাসিনী, চুখিতেন চাঁদমুখে, কভু,

রাতুল—রক্তধর্ণ ,

রঞ্জন—রক্তচন্দন ,

গণ্ডশৈল—ক্ষুদ্রপর্বত ,

কাকলী—অফুট মধুর ধ্বনি ,

কোকনদ—রক্তপদ্ম ,

ভাগ্য ভাবি, কাদিতেন দুর্ভাগিনী তিতি—

নেত্রনীরে সঙ্কোপনে ;—জিজ্ঞাসে কারণ

পাছে—প্রাণাধিক কুমার যুগলে ।

আইলে বরষা কাল,—সুনীল আকাশে,

নবীন নীরদাবলী ;—মেলিয়া বিদ্যুৎ—

জিহ্বা রাক্ষসীর বেশে, চন্দ্র সূর্য্য দুটী

আঁখি মুদি সমতনে,—উন্মীলি কভু বা,

হৃৎকারিলে ভয়ঙ্কর ;—প্রবল প্রাচীন—

বাতে উচ্ছ্বাসিয়া রোবে, দন্তে দন্ত দিয়া,

গর্জ্জিলে দধিচী-অস্থি কড় কড় স্বরে—

মুহুমুহুঃ,—উগরিলে অগ্নির উথালে ;

বিদেহ রাজনন্দিনী হায় রে অমনি,

প্রদোষের পঙ্কজিনী জিনি স্নানমুক্তি ;

কতই উদ্বিগ্ন বামা,—জীর্ণ পর্ণশালে ।

পুত্র অত্যাহিত ভাবি করকা প্রপাতে,

প্রহারিত শিরে করতল;—বক্ষঃস্থলে ,

বাহিরিত রক্তধারা প্রবল প্রহারে ।

হাহুতাশ করি, চাহিত আকাশ পানে ;

আকাশ ভাবিয়া, স্মরিত সঙ্কটা, ভয়ে

দাকণ সঙ্কটে !

যতক্ষণ না আসিত উটজ অঙ্গনে—

বরাঙ্গনা—আনন্দ নন্দন দুটি, মরি ,

সঙ্কশ—সদৃশ ,

দধিচী—অস্থি,—বজ্র ,

উটজ—কুটীর ,

প্রদোষ—সন্ধ্যা ,

করকা—শিল ,

তত্তক্ষণ, অনশনে রহি উন্মাদিনী—
 রাঘবরমণী, হরিত সময়ে যেন
 তাপিনী সাগিনী। উপজিলে গৃহে পুত্র,
 পুত্রবতী সতী, স্নান করাইয়া দৌড়ে
 দিব্য সরোবরে,—কুসুম, কস্তুরী আদি
 অর্গোর চন্দনে, চর্চিয়া অর্গোর অঙ্গ,—
 অঙ্গরাগ করি সুরঙ্গে রঙ্গিনী:—মরি,—
 দিতেন স্বহস্তচিত্রিত কত ফল মূলে;
 সুশীতল জল আনি ভরিয়া ভৃঙ্গারে!
 ক্ষুধা তৃষ্ণা শাস্তি হলে যুগল নন্দনে—
 শোয়াইয়া কুশাসনে, নির্ঝিকার চিতে,
 ভোজিতেন অবশিষ্ট উচ্ছিষ্টে জানকী,
 অনুরক্ত যথা ভক্ত দেবের প্রসাদে।
 এইরূপে নিত্য নিত্য পবিত্র আশ্রমে,
 সুখ দুঃখ বিজড়িত নিত্য নবদশা—
 ভুঞ্জিতে লাগিলা সীতা;—অতি নিরজনে,
 নির্বাসিত জন যথা আশার আশ্বাসে।

কস্তুরী—মৃগনাভি,

ভৃঙ্গার—কমণ্ডলু,

ইতি বৈদেহীবিলাপ কাব্যে

কুমার সম্ভব নামঃ

অষ্টম সর্গ।



